

CUESTA ABAJO

La gran caída del dólar anuncia otra guerra comercial

Página/13



PSICOLOGIA

Mediadores para un divorcio más civilizado

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de octubre de 1987

Año 1 - nº 122 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

Felipe González habló en el Congreso de la deuda y la transición democrática. Ante el silencio de los líderes renovadores y los aplausos de la bancada radical, se apartó del libreto para resaltar la importancia de los acuerdos políticos Página/3

MENU A LA ESPAÑOLA



El presidente del gobierno español, Felipe González. Se hace camino al pactar.

LLAVES

El chofer del presidente de la Nación, Raúl Raimundi, llegó sin problemas con el cadillac negro hasta la puerta de Tribunales. Felipe era un tipo simpático. Cuando el pasajero se bajó para visitar a los ministros de la Corte, el sol caía a plomo sobre el brillante automóvil negro. El traje azul de gabardina era demasiado pesado. Se cruzó a la Plaza Lavalle para guarecerse bajo la copa de un árbol centenario. Cuando alguien le avisó que Felipe se estaba despidiendo de los ministros, volvió junto a su vehículo. Manoteó la manija y sintió que el calor aumentaba más allá de los 29 grados: las puertas estaban cerradas y las llaves pendían, burlonas, del tablero. Probó con un alambre, con maña, con fuerza. Pero nada. Felipe González ya estaba allí, la gente se arremolinaba y los custodios golpeaban las puertas del brillante cadillac. Fue entonces cuando el jefe de la custodia decidió llevar al visitante hasta un Falcon. Sus ruedas chirriaron y el vehículo avanzó raudo hacia el Congreso. Cuando Raimundi escuchó por radio un fragmento del discurso de González, volvió a traspirar: "España no tiene las llaves –decía el frustrado pasajero– que puedan resolver este problema".

24
La fuga del Pata de Palo, *por Enrique Medina*

SUAREZ MASON PIDIO A FRONDIZI COMO TESTIGO

Saadi postergó las elecciones internas en el justicialismo

Página/4

3
Temor en Yuppielandia, *por James Neilson*

Con reclamos al visitante

Entidades defensoras de los derechos humanos solicitaron audiencia al jefe del gobierno español, Felipe González, a quien plantearán temas que hacen "a la vigencia de los derechos fundamentales que son ya valores universales". Entre ellos, figurarán "la existencia de presos políticos, la no solución del drama de los desaparecidos, las dificultades para recuperar a los niños desaparecidos y la impunidad consagrada para los autores de gravísimos crímenes". La entrevista fue solicitada por las Abuelas, Familiares, la Liga, ex Detenidos-Desaparecidos, el CELS, el Movimiento Judío, el Servicio Paz y Justicia y Madres Línea Fundadora.

Angeloz acelera hacia 1989

Decididamente lanzado a la posibilidad de una candidatura presidencial para 1989, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, se pronunció en favor de "una apertura ideológica del radicalismo, para actualizar su doctrina y asegurar un nuevo triunfo" de la UCR. Ante los casi 300 legisladores provinciales radicales reunidos en Córdoba, en el Octavo Foro Federal de diputados y senadores oficialistas, Angeloz dijo que "el camino hacia el triunfo pasa ineludiblemente por una eficaz y austera gestión de gobierno, por una puesta al día de las políticas que constituyen la doctrina partidaria y por un protagonismo dinámico de la UCR en apoyo de la acción de gobierno".

Productores en rebeldía

El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Raúl Romero Feris, advirtió que los productores agropecuarios podrían declararse en "estado de rebeldía fiscal", cuando entren en vigencia las modificaciones impositivas proyectadas por el gobierno. Luego de entrevistarse con el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, el dirigente ruralista dijo que el sector "no está en condiciones" de hacer frente a nuevas erogaciones y admitió que la negativa a pagar los nuevos impuestos podría ser una de las actitudes a adoptar por el sector.

Farizano no puede descansar

El juez en lo civil José Luis Galmarini declaró inconstitucional "por arbitrario", el artículo 18 del reglamento para las asambleas de base del Congreso Pedagógico, que establece que "cada una las catorces zonas en que se dividió la Capital Federal treinta delegados a la asamblea jurisdiccional, independientemente del número de representados". Galmarini fijó un plazo de cinco días para que el presidente de la comisión organizadora, Juan Carlos Farizano, modifique esa norma y "consagre la proporcionalidad en la designación de delegados". Sin embargo, Farizano explicó que "la Nación pedirá la incompetencia de este juez, porque la dependencia del Congreso Pedagógico es nacional y su fuero se agota en la Capital Federal".

Suárez Mason requiere una pequeña ayudita de sus amigos

El ex jefe del Cuerpo I convocó a testimoniar en su favor ante el tribunal de EE.UU., que debe decidir su extradición, a los generales Osiris Villegas y Horacio Rivera, a Jaime Smart y Arturo Frondizi.

(*Por Sergio Ciancaglini*) El ex general Guillermo Carlos Suárez Mason acaba de solicitar que el ex presidente Arturo Frondizi, el general retirado Osiris Villegas, el ex ministro bonaerense Jaime Smart y el general Horacio Rivera, ex presidente del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, sean sus testigos ante el tribunal norteamericano que debe determinar si se da curso a la extradición a la Argentina de quien fuera comandante del Cuerpo I del Ejército y presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en tiempos del régimen militar.

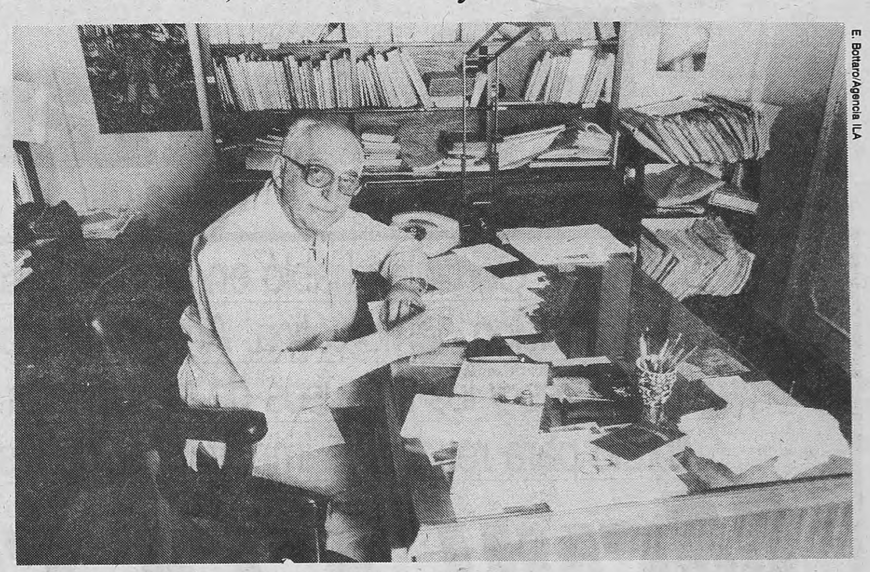
Lo que el militar apodado "Pajarito" necesita es que el póker de testigos convocados le explique al juez Lowrell Jensen que lo que hizo al frente de la Zona de Seguridad I fue estrictamente legal. El fiscal norteamericano Marc Zanides, que representa a la Justicia argentina ante el mismo juez, llamó ayer a Buenos Aires tratando de indagar sobre los testigos. "¿Who's that man?", preguntó a un funcionario judicial porteño, tras nombrar a Frondizi, recalcando el interés de Suárez Mason en ese testimonio. Un ex presidente, que para colmo fue derrocado por militares, puede representar una imagen interesante en un juicio en el que Suárez Mason cuenta con muy pocas chances.

El pedido de extradición se sustenta en las denuncias sobre crímenes cometidos entre 1976 y 1982 en el área comandada por Suárez Mason, muchos de los cuales ya han sido probados en el juicio a los ex comandantes (1985) y representaron, por ejemplo, la sentencia a reclusión perpetua de Jorge Rafael Videla. A comienzos de este año Suárez Mason fue detenido en los Estados Unidos (había huido de la Justicia militar, por lo que fue dado de baja del Ejército) y la Cámara Federal de Buenos Aires le dictó la prisión preventiva por considerarlo responsable de 43 asesinatos y 24 secuestros. De probarse en las audiencias orales y públicas de la causa 450 (Cuerpo I), esto representaría la reclusión perpetua también para Suárez Mason. Ese juicio está actualmente en manos de la Corte Suprema que debe decidir si los otros 19 procesados no están incluidos en la ley de obediencia debida, tal como lo planteó la Cámara.

Hay que aclarar que entre los delitos por los que se acusa a Suárez Mason ante el juez Jensen no figura el de tormentos, que no está incluido en el tratado de extradición entre ambos países.

En los últimos días se conoció la renuncia de Jack Hill como defensor del ex militar. Los argumentos presentados por el fiscal Marc Zanides (que incluyeron informes de peritos sobre tumbas NN en 110 municipios de la provincia de Buenos Aires) fueron demoledores frente a la presentación efectuada en julio último por Hill. En aquel momento ya se preveía una táctica dilatoria por parte de la defensa. En la práctica, esto hace que Mason siga preso en una cárcel de máxima seguridad de San Francisco, California, en lugar de quedar detenido en la Argentina. Al asumir el nuevo abogado, J. T. Prada, planteó una nueva postergación del juicio, argumentando que acababa de hacerse cargo del caso. Sin embargo, el fiscal Zanides descubrió que en julio Prada efectuó diversas visitas a Suárez Mason, presentándose ya entonces como su abogado. El juez, finalmente, decidió que la audiencia se concrete el próximo 15 de enero.

Ayer, el ex presidente Frondizi se negó a efectuar declaración alguna sobre el posible llamado a declarar en favor de Suárez Mason que representa el primer gesto de Prada como responsable absoluto de la defensa. Prada, colombiano, habría tenido en sus manos la defensa de algunos de sus compatriotas acusados de narcotráfico. Esta posibilidad, comentada en los Estados Unidos, no ha sido desmentida hasta ahora, aunque no tiene que ver, que se sepa, con el caso Suárez Mason: a él no se lo acusa por narcotráfico.


E. Bottaro/Agencia ILA

Ex presidente Arturo Frondizi, derrocado por un golpe militar.
Testigo de la defensa de un general golpista.

SUPREMA CORTE

Los jueces que no dejan dormir

"Estamos cansados de sufrir con la Corte Suprema, porque en cada tema importante no sabemos si va a acompañar la posición del Gobierno o va a salir con un martes 13", respondió alzando su voz un encumbrado parlamentario radical, cuando se le preguntó por las razones que impulsaron al Poder Ejecutivo a enviar al Congreso un proyecto de ley que eleva de cinco a siete los miembros del principal tribunal judicial del país.

"Mire –continuó el ofuscado legislador– en Augusto Belluscio, Carlos Fayt y José Severo Caballero podemos confiar, pero con Jorge Bacqué y Enrique Petracchi, el Presidente pierde el sueño cada vez que deben emitir su voto sobre un tema importante".

"Es más –precisó el parlamentario radical– a nosotros no nos molesta que Bacqué comulgue con el desarrollismo y Petracchi con el peronismo, pero hay cosas que no se pueden aguantar: Petracchi en Estados Unidos se promociona en un aviso de un diario como presidente de la Corte...".

Antes de enviar el proyecto a la Cámara de Diputados, el presidente Raúl Alfonsín mantuvo una reservada reunión con el senador justicialista Vicente Saadi. El futuro gobernador catamarqueño fue parco en las respuestas, aunque reconoció que a la Corte "hay que aguarla".

Con el guiño de Saadi, el Poder Ejecutivo aceleró el trámite y remitió en el primer mensaje de sesiones extraordinarias el controvertido proyecto.

Claro que la anuencia peronista no le va a salir gratis al Poder Ejecutivo: Raúl Alfonsín aceptó que de los dos futuros integrantes de la Corte "uno sea propuesto por el justicialismo y el otro por el Gobierno".

Pese a que la iniciativa aún no ha sido girada a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, en las oficinas justicialistas ya empieza a barajarse un sinnúmero de candidatos. Abel Fleitas, un asesor de la senadora Olijela del Valle Rivas, cuenta por el momento con más probabilidades de alcanzar la nominación.

Fleitas es un experto en derecho de familia –da clases en la Facultad de Abogacía que depende de la Universidad de Buenos Aires– y tuvo un destacado papel cuando se discutió en el Senado la ley de divorcio.

El Gobierno no ha fijado un plazo límite, pero espera contar con la nueva composición de la Corte Suprema antes de fin de año. Es que para esa fecha el alto tribunal deberá expedirse en las causas que se siguen a los militares que cometieron violaciones a los derechos humanos.

Los renovadores no dieron quórum por falta de respuesta

La negativa de los legisladores del peronismo renovador a prestar quórum impidió que la Cámara de Diputados se reuniera ayer para efectuar una sesión tras la Asamblea Legislativa en honor del presidente del gobierno español Felipe González, con el objeto de dar entrada formal a varios proyectos que el Ejecutivo envió al Congreso, para su tratamiento durante el período extraordinario.

Los diputados del bloque que lidera el mendocino José Luis Manzano criticaron al oficialismo por "su falta de respuesta" a la propuesta que le habían presentado a César Jaroslavsky solicitando la presidencia de la Cámara, la mitad de los cargos administrativos y la presidencia de dos comisiones, la de Defensa y la de Presupuesto y Hacienda. Además, el peronismo desea que el Gobierno incorpore a las extraordinarias los proyectos de ley que eleve la oposición. Jaroslavsky prometió contestar ayer, pero no cumplió lo cual provocó la ausencia en el recinto de sesiones de los renovadores.

FELIPE GONZALEZ Y LA DEUDA

"España no tiene la llave"

El presidente del gobierno español, Felipe González, aseguró ante la Asamblea Legislativa que su país estará "en la primera fila cuando haya que dar una respuesta política a la deuda externa".

"España no tiene por sí sola las llaves para resolver este problema", advirtió, respecto de la deuda externa latinoamericana, el presidente del gobierno español, Felipe González. No obstante su discurso ante la Asamblea Legislativa –de 37 carillas más algunas improvisaciones– González aclaró que su país "estará en la primera fila cuando haya que dar una respuesta política" al tema de la deuda. Este fue el tema "casi excluyente", según lo reconoció el vocero presidencial, de la primera de las tres reuniones que el mandatario hispano mantendrá con Raúl Alfonsín durante su visita y que tuvo lugar ayer en la Casa de Gobierno.

De esta forma, González desmintió en la práctica la versión que indicaba que en el Parlamento iba a anunciar una quita de capital a la deuda de 900 millones de dólares que la Argentina tiene con España. Esta posibilidad fue rechazada de plano por el ministro de Economía español, Carlos Solchaga: "Todas las consideraciones sobre condonaciones unilaterales de deudas de un país a otro –dijo– no tienen ningún sentido, ningún fundamento en el realismo del mundo en que vivimos".

"En la democracia, el porvenir se construye a base de esfuerzo y no de milagros", aseguró González ante los legisladores. Si bien el tema de la deuda abarcó casi la mitad de su discurso, abandonó por momentos lo que tenía escrito para aludir al pacto de La Moncloa: "Importa más la generación de confianza en el sistema democrático que los compromisos que se alcancen a través de un pacto", dijo, ante un murmullo de desaprobación que partió de la bancada justicialista. Tanto Antonio Cafiero como José Luis Manzano lamentaron que "González no haya dado más precisiones sobre el tema de la deuda" y solicitaron "una solidaridad más efectiva de España".

En uno de los párrafos más aplaudidos, González criticó genéricamente a los acreedores "que propugnan únicamente una solución técnico-contable al problema de la deuda". También tuvo un reconocimiento unánime cuando reconoció que "los países latinoamericanos no sólo quieren vivir en paz y justicia, sino que también quieren vivir en la prosperidad y en la justicia social".

El presidente del gobierno español comenzó el día depositando una ofrenda floral ante el monumento al general José de San Martín, tras lo cual partió hacia la Casa Rosada donde lo aguardaba el presidente Raúl Alfonsín y algunos obsequios, entre ellos un mate artesanal labrado con los escudos de España, Andalucía y Argentina. Después de los saludos de rigor, ambos mandatarios dialogaron por espacio de una hora y media con un tema excluyente: la deuda externa. Según lo reconoció el vocero José Ignacio López, "González no trajo soluciones concretas" al problema de la deuda, "lo que ha traído es una evidente actitud de colaboración y de contribución al análisis que desde América latina se hace del problema". De esta conversación participaron los cancilleres Dante Caputo y Francisco Fernández Ordóñez, y los ministros de Economía Juan Sourrouille y Carlos Solchaga.



Alejandro Kacero

El presidente del gobierno español, Felipe González, con el vicepresidente Víctor Martínez.

Que la deuda sea un tema político no quiere decir que haya que olvidarla.

Los ministros de Relaciones Exteriores, por su parte, firmaron ayer un acuerdo especial para el desarrollo de programas y proyectos de cooperación en materia socio-laboral y otro sobre el traslado de condenados para que puedan purgar sus penas en su país de origen.

Después del almuerzo, Felipe González fue a saludar a los miembros de la Corte Suprema de Justicia, en el cuarto piso del Palacio de Tribunales, y siguió su camino hacia el Congreso de la Nación. En la noche, tras encontrarse con los dirigentes del Partido Justicialista (ver nota en esta página), González fue agasajado por el presidente Alfonsín con una reunión en el Teatro Colón.

Para hoy, el presidente del gobierno español tiene previsto su segundo encuentro con su colega argentino –esta vez sin la compañía de sus ministros– en la Casa de Gobierno, tras lo cual almorzará con representantes de la colectividad de su país en la Argentina. A las 19.30, González recibirá en el hotel donde se aloja al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

De partido a partido, con el PJ

La eventual aplicación en la Argentina de un pacto similar al de La Moncloa y una posible aproximación en las "diferencias históricas" entre el justicialismo y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), fueron los temas centrales de una reunión que mantuvieron anoche dirigentes peronistas con el jefe del gobierno español, Felipe González. Antonio Cafiero, Carlos Menem, Italo Luder y José Luis Manzano fueron los principales interlocutores del mandatario hispano. También estuvieron José Luis Vernet, José Manuel de la Sota y Roberto García.

Respecto del pacto, Cafiero opinó que "la experiencia española es válida, pero en la Argentina habría que tener en cuenta la estabilidad económica y la justicia social". Menem, por su parte, consideró "rescatable" lo hecho en España porque creó "un clima de estabilidad". En cuanto a las relaciones partido a partido, Cafiero recalcó que habría que "seguir conversando" y dio a entender que en su próximo viaje a Europa, dialogará con González. "Las diferencias son políticas ya que en lo gremial estamos muy cerca", dijo en alusión a la posición de la Comisión de los 25.

PACTO POLITICO

La mesa de consenso está por servirse

El gabinete ministerial volverá a reunirse hoy para analizar la puesta en marcha de la mesa de consenso con los partidos políticos nacionales y provinciales con representación parlamenteria y responsabilidades locales de gobierno. Por su parte, el Ministerio del Interior inició formalmente los contactos con representantes partidarios, con el propósito de iniciar conversaciones para la integración de las comisiones que deberán abordar las propuestas de acuerdo.

Sobre este tema, el titular de la cartera política, Enrique Nosiglia, había admitido ya que el Gobierno podría modificar "algunos aspectos" de la política económica en caso de que el consenso mayoritario en la ronda del diálogo iniciado el martes así lo recomiende.

Al mismo tiempo, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, afirmó que el presidente de la Nación "está muy satisfecho" por la inauguración del acuerdo con dirigentes de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria.

En lo personal, agregó que "lo importante es que todos los partidos han manifestado la voluntad de concurrir, después se irán, se quedarán, trabajarán, eso depende de las necesidades políticas de cada uno, los costos políticos que estén dispuestos a pagar, pero la voluntad de estar presentes en una convocatoria del Presidente, esto es ya de por sí un acto positivo".

Con respecto a su ausencia en la reunión convocada por el presidente Raúl Alfonsín el titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, restó importancia política al hecho y recordó que con anterioridad ya había expresado al jefe de Estado su disposición de "cooperar en la búsqueda de soluciones".

Opinión

Por James Neilson

Temor en Yuppielandia

La Argentina, país moderno, también tiene sus yuppies, jóvenes profesionales en ascenso de aspecto a la vez elegante y serio que, sin que nadie sepa realmente por qué, logran ganar salarios asombrosos por desempeñar menesteres político-financiero-especulativos. Los vemos en los mejores restaurantes de la City, en bufetes abogadiles, en los salones de fundaciones misteriosas donde planifican el milenio criollo. Pero si bien existen, no hay muchos yuppies en estas latitudes. La Argentina actual, entristecida por la crisis, no les ha sido propicia. Las grandes concentraciones se encuentran en otras partes: Nueva York, Londres, París y Madrid son sus cotos de caza y están repletas de estos trepadores bien vestidos e inteligentes con sus BMW, sus casas renovadas, sus chiches jamesbondianos, sus inquietudes culturales, su tan sensato materialismo. Son los símbolos de los años ochenta, años de regreso de todo, posmodernos, conscientes del hundimiento de las grandes fantasías progresistas. En efecto, estos vanguardistas de la prosperidad universal son tan distintos de sus padres algo hippies como lo fueron éstos de sus propios progenitores curtidos por la Depresión y la guerra.

Octubre ha sido un mes perturbador para los yuppies. Ahora tienen miedo. El desplome de Wall Street les suena como una campana funeraria. ¿Qué harían si terminara la fiesta especulativa, si las multinacionales y el enjambre de negocios anexos optaran por prescindir de sus servicios? ¿Tendrían que luchar lo mismo que sus abuelos? La idea les horroriza, pero en Nueva York algunas financieras gigantescas ya han comenzado a despedir a centenares de yuppies.

Bien, pocos llorarían las miserias de Yuppielandia. Pero se equivocarán quienes se regodeen. Tuvo razón el poeta y moralista Samuel Johnson al señalar que hay pocas actividades más inocentes que las limitadas a acumular dinero. El colapso del '29 arruinó a decenas de miles de parásitos codiciosos, pero también destruyó el modesto bienestar de millones de hogares laboriosos y ahorrativos. Además, cuando los yuppies de entonces dejaron de protagonizar las fantasías populares y burguesas, se vieron sustituidos por personajes mucho más emocionantes tales como Adolfo Hitler y Stalin. Es que no hay período más peligroso que el determinado por la devastación de vulgares sueños materiales. Así las cosas, esperemos que el derrumbe de Wall Street y las demás bolsas no sea más que un susto, una momentánea aberración financiera que no resulta mortal para la gran tribu yuppie, que las actividades y preferencias de estos trepadores simpáticos –bien, no muy antipáticos– sigan dominando el vasto y colorido mundo publicitario.

Autocrítica de los radicales

El comité Capital de la UCR atribuyó la derrota electoral de setiembre a que el gobierno nacional "no supo mantener la fluidez necesaria en su relación con los distintos sectores protagonistas de la vida en sociedad" y admite la posibilidad de "replantearse el contenido económico de una estrategia de cambio social". Estas apreciaciones, de fuerte tono crítico, están contenidas en un documento aprobado por la mesa directiva del distrito, que encabeza el ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia.

El texto de los radicales porteños critica no sólo al Gobierno sino también al accionar del partido, el cual "abandonó la reivindicación de las demandas del pueblo, como si éstas –subrayan– no formaran parte del impulso capaz de transformar el Estado y modificar la Nación".

Los comunistas van a La Meca

Dirigentes del Partido Comunista (PC) viajan hoy a la Unión Soviética para participar de un encuentro mundial sobre la paz y el desarme, que se llevará a cabo en Moscú entre el miércoles y jueves de la semana próxima. De esta reunión cumbre participarán alrededor de 180 organizaciones provenientes de 122 países y será abierta por el líder soviético, Mijail Gorbachov. Antes de embarcarse, el PC sostuvo en una declaración que el pacto que propone el gobierno "no revela la decisión de producir urgentes cambios en la política" socioeconómica oficial. Asimismo se manifestó en "contra de un pacto entre cúpulas para que todo siga igual".

El pollo no era peronista

Unas 300 personas se intoxicaron, aunque ninguna de gravedad, al ingerir un pollo en mal estado durante una cena ofrecida por el Partido Justicialista en la sureña localidad santafesina de Correa, caso que la policía de esa población investiga de hecho al no haberse radicado denuncia sobre el particular. Alrededor de 1300 comensales participaron de la cena, entre ellos el gobernador electo de Santa Fe, Félix Reviglio, quien no padeció malestar alguno.

No hay acuerdo en Comercio

El Ministerio de Trabajo fracasó ayer en su primer intento por lograr una conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los empleados de comercio con las cámaras empresarias. En la audiencia, la parte gremial, representada por Guerino Andreoni y Armando Cavalieri, reiteró el pedido de un básico de 450 australes y ratificó que habrá un nuevo paro nacional el 21 de noviembre, si no se llega a un acuerdo. El subsecretario de la cartera laboral, Torcuato Sozio, aseguró que el Ministerio aportará ideas para buscar la solución.

El Consejo de Saadi pateó de nuevo la pelota para adelante

Los temores de la renovación peronista parecen justificarse. La conducción ortodoxa volvió a postergar la convocatoria a internas. Al declararse en sesión permanente no puso fecha a esa resolución crucial.

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista que lidera Vicente Saadi, postergó anoche la convocatoria al plenario de la conducción ortodoxa y se constituyó en "sesión permanente" para analizar la situación interna del peronismo, trabando de hecho la realización de elecciones internas para renovar autoridades.

Saadi dijo al concluir la reunión que "se ratificó la autoridad que le dieron los afiliados y se acordó no permitir ninguna interferencia en sus facultades", agregando que "se va a procurar conversar con todos los sectores". Para ello se comisionó a un grupo de dirigentes ortodoxos presididos por el propio presidente del PJ, aunque se negó a precisar los nombres.

El Consejo Nacional también expresó su solidaridad con la protesta que llevará adelante la CGT el próximo 4 de noviembre y decidió realizar un pormenorizado estudio de los actuales padrones de afiliados y miembros del congreso nacional.

De la reunión que comenzó a las 19.30, participaron además de Saadi, Julio Romero, Jorge Triaca, Manuel Quindimil, Víctor Reviglio, Eduardo Setti, Delfor Giménez, Rodolfo Tecera del Franco, Alberto Rodríguez Saa, Julio Corzo y Lisandro Zapata.

La discusión entre los dirigentes se hizo más difícil que en el cónclave realizado 15 días atrás, fundamentalmente porque participaron ayer los miembros de la mesa ejecutiva más ligados a la renovación (Quindimil, Reviglio y Corzo, ausentes por distintos motivos del cónclave anterior), quienes llevaron la postura acordada en la cumbre del Bauen II donde se eligió una lista única presidida por Antonio Cafiero y Carlos Menem y se pidió a la actual conducción una convocatoria a elecciones internas antes de la asunción de los nuevos gobernadores.

Según trascendió una vez concluida la charla, Saadi se mantuvo en una posición equidistante entre los más cercanos a las posturas de la renovación y los más críticos a los acuerdos del Bauen (Romero, Triaca, Giménez), a pesar de haberse comprometido con Cafiero en una conversación que mantuvo el miércoles por la mañana a "resolver definitivamente el problema interno".

Los renovadores, sin embargo, no confían en las manifestaciones del catamarqueño, y ven en el probable cambio de Julio Mera Figueroa por su hijo Ramón Saadi como principal "operador político", un contratiempo para los acuerdos a los que habían llegado. Mera se comprometió la última semana a un cronograma que concluía con la convocatoria a internas el 6 de diciembre.

La conversación entre los miembros de la mesa ejecutiva se tornó particularmente áspera cuando el gobernador electo de Santa Fe planteó su absoluta oposición a "convalidar un pacto con el gobierno que sigue despreciando la situación de las economías provinciales" y propuso que el Consejo Nacional se pronuncie en ese sentido.

La primera resolución que tomó la mesa ejecutiva fue la de enviar una comisión a Tucumán para colaborar en la definición de la elección.


Gustavo Saiegh

La sonrisa de Vicente Saadi y Jorge Triaca al empezar las deliberaciones.
El anciano caudillo catamarqueño está enojado con los renovadores porque –dice– lo "trampearon".

CONSIGNAS DE LA CGT

Por salarios, contra el Fondo

(*Por Eduardo Videla*) "Marchemos a la Plaza de Mayo por la dignidad nacional y la justicia social, contra las ataduras al Fondo Monetario Internacional y en reclamo de salarios dignos". Esas serán las principales consignas en los afiches que, a partir de pasado mañana por la noche, serán pegados en toda la Argentina –según anticipó José Pedraza, miembro del consejo directivo de la CGT–, convocando a la movilización prevista para el miércoles 4 de noviembre próximo, como parte del plan de lucha de la central obrera. En tanto, el Partido Justicialista de la Capital Federal expresó ayer al titular de la CGT, Saúl Ubaldini, su "apoyo incondicional" a la medida de fuerza.

Dirigentes de la CGT trabajan intensamente en los detalles organizativos del acto central, que tendrá a Ubaldini como único orador. El palco desde el cual el líder cegetista hablará, entre las 15.30 y las 16, estará ubicado "delante de la Pirámide, mirando hacia la Avenida de Mayo, en el punto imaginario donde confluyen las diagonales Norte y Sur", explicó Pedraza a **Página/12.**

El dirigente gremial manifestó que en los murales (anoche ya estaban impresos) no habrá ninguna imagen: sólo un texto que incluye las principales consignas convocantes.

Entre otros conceptos, la CGT reclamará en las paredes "un incremento de los salarios para los trabajadores activos, los jubilados y pensionados", además del "mantenimiento y reapertura de las fuentes de trabajo".

En la sede de Azopardo 802, Ubaldini recibió, en la mañana de ayer, a una delegación del PJ metropolitano, encabezada por su vicepresidente primero, Marcos Raijer, quien expresó su respaldo al paro y a la movilización dispuestos para el miércoles 4 y "a todos los actos que impulse la CGT en defensa de los trabajadores". Los dirigentes peronistas se comprometieron, además, a impulsar una campaña de esclarecimiento, en su ámbito, con respecto a los motivos del paro.

En cuanto a la organización del acto en Plaza de Mayo, aseguró Pedraza que "se hará de acuerdo con el sistema y métodos tradicionales: los sindicatos proveerán los medios de movilidad, el equipo sanitario correrá por cuenta de las obras sociales de las organizaciones, en tanto que Obras Sanitarias proveerá de agua potable". Los gremialistas parecen prever una jornada huelguística de intenso calor.

A LAS 62 NO LAS REGALAMOS

Se reunió la mesa de enlace

Un encuentro realizado en la sede de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) entre el sector sindical de los 20 y los dueños de casa (quienes militan en el ubaldinismo), permitió avanzar en la estrategia de consolidación de la flamante mesa de enlace, un organismo que pretende ser paralelo y equivalente a las 62 Organizaciones. No concurrieron ayer representantes de la Comisión de los 25, que también integran la mesa. Al término de la reunión, el titular de la UOCRA, Juan Alejo Farías, afirmó a *Página/12* que "el nombre de las 62 no lo vamos a regalar", lo que permite suponer una próxima pugna nominal con los sectores de Lorenzo Miguel y de los 15, quienes utilizan actualmente esa denominación.

El fideero Raúl Aguirre, el molinero Juan Donra y Jorge Luján, del sindicato del vidrio (todos en representación de los 20) se reunieron ayer durante dos horas con los dirigentes de la construcción, encabezados por Farías, para analizar el futuro próximo del nuevo nucleamiento. Tras el encuentro, Farías expresó que "aunque ahora vamos a privilegiar el plan de lucha de la CGT, no regalaremos el nombre de las 62, que pertenece al movimiento obrero peronista, ya que no tienen secretario general: es un cuerpo colegiado, y nadie puede atribuirse una titularidad inexistente", en una obvia alusión al metalúrgico Lorenzo Miguel. El titular de la UOCRA evitó cuidadosamente dar nombres y al referirse al sector ortodoxo (miguelistas y el grupo de los 15) lo mencionó como "los otros".

Farías manifestó que tanto su sector como los 20 y la Comisión de los 25 acordaron la recuperación del nombre de las 62, y negó que en la carta orgánica justicialista se establezca que ese nucleamiento deba designar a los gremialistas que integrarán el consejo superior del peronismo aunque reconoció que ésa ha sido la tradición.

AUSENTISMO DEL 90 POR CIENTO

La CTERA y una huelga masiva

Las autoridades educativas estiman a la medida como un fracaso. Apoyo al paro por parte de la CGT.

Continúa hoy el paro de 48 horas dispuesto por las dos conducciones de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) –una que responde a Marcos Garcetti y otra liderada por Wenceslao Arizcuren– en demanda de mejoras salariales. Ayer la medida de fuerza se cumplió en todo el país con un acatamiento que el sector gremial estimó en un 90 por ciento. En cambio, las autoridades estimaron un ausentismo que oscila entre el 2 y el 50 por ciento en distintos puntos del país. En la Capital Federal la Secretaría de Educación calculó el acatamiento en un 20 por ciento.

Los docentes en paro recibieron ayer apoyo de la Confederación General del Trabajo (CGT) cuyo secretario general, Saúl Ubaldini expresó su respaldo a "los justos reclamos de los docentes" y reclamó "la puesta en marcha de una política educativa que contemple las necesidades más elementales en la educación de nuestros niños y jóvenes".

El comunicado cegetista critica a las autoridades educativas por la falta de "respuestas serias y coherentes" y reclama que se termine "con una política errática que privilegia la discriminación salarial y la dispersión de esfuerzos". Finalmente la CGT exhortó a los docentes a "continuar disciplinadamente su lucha en pos de los legítimos reclamos y por la defensa inclaudicable de la educación popular".

Según María Sánchez, secretaria gremial de la CTERA Garcetti, el paro se cumplió ayer con un acatamiento del 90 por ciento en Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, Chaco, Formosa, Córdoba, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Fe y La Rioja. Si bien reconoció que en Capital Federal el ausentismo fue menor, la dirigente estimó que llegó al 70 por ciento, cifra muy lejana al 20 por ciento aceptado por la comuna.

También la Unión de Maestros Primarios (UMP) capitalina –que forma parte de la CTERA de Arizcuren– evaluó el cumplimiento del paro en un 70 por ciento. En las escuelas secundarias e institutos terciarios el ausentismo fue calculado en un 80 por ciento por los dirigentes de la Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) del mismo lado de la CTERA, que además afirmaron haber logrado un 100 por ciento de acatamiento en varios establecimientos. Ambos gremios realizaron ayer una concentración frente al Congreso de la Nación en apoyo de sus reivindicaciones.

En cuanto a la provincia de Buenos Aires, María Sánchez dijo que el paro es acatado por el 95 por ciento de los docentes del conurbano y en un 60 por ciento en el interior del distrito. La dirigente sostuvo que "la respuesta de las bases ha sido positiva porque la situación salarial es crítica". La CTERA que lidera Garcetti reclama un básico de 518 australes para el maestro de grado y el sector de Arizcuren exige 600 australes para el mismo cargo. Ambos impulsan la implementación del nomenclador salarial que unifique las retribuciones de los docentes de todo el país. El gobierno ha ofrecido a los sindicalistas un sueldo de 380 australes.

Por otra parte, María Sánchez denunció ayer que en Mendoza, Entre Ríos, Tierra del Fuego y Misiones "las autoridades amenazaron con descontar los salarios correspondientes al jueves, viernes, sábado y domingo".



LARGAS FILAS, SERVICIOS IMPAGOS

Dificultades en los bancos

Los trabajadores bancarios cumplirán hoy la tercera jornada de paro en las tres últimas horas de atención al público, en las entidades oficiales y privadas, con lo que culminará la primera etapa del plan de lucha de la Asociación Bancaria, en reclamo de mejoras salariales. La protesta generó aglomeraciones en las sucursales afectadas al cobro de servicios públicos, donde se formaron largas filas en el horario de 10 a 12. Los problemas se repitieron en las ventanillas pagadoras de cheques y en la sede central del Banco Nación, para el registro de firmas.

Los efectos del paro, que según el titular del gremio bancario, Juan José Zanola, tuvo ayer un acatamiento del 97,5 por ciento en todo el país, se notaron especialmente en el microcentro de la Capital Federal, donde la inactividad fue total entre las 12 y las 15. Los empleados de la Caja de Ahorro y Seguros cumplieron la medida de 7 a 10 y de 12 a 15, mientras que los trabajadores del turno noche pararon en las tres primeras horas de labor.

En lo referente al cobro de servicios, si bien las empresas estatales no informaron oficialmente sobre el tema, se estima que aquellas boletas que no fueron pagadas durante las jornadas de huelgas parciales serán cobradas con intereses punitorios. El paro afectó especialmente la acreditación de valores, conocido como clearing bancario, que impidió en algunos casos operaciones en efectivo y con cheques.

Además de una recomposición salarial que cubra la descomposición del costo de la vida respecto de los sueldos desde enero del año actual, los bancarios reclaman la reincorporación de los trabajadores declarados cesantes por la dictadura militar, restitución al gremio del Instituto de Servicios Sociales Bancarios y la absorción por parte de las entidades oficiales y privadas del personal de los bancos liquidados.

Los empleados de los bancos provinciales no se plegaron a la protesta al haber llegado a un acuerdo salarial la Asociación Bancaria con ABAPRA, cámara que agrupa a dichas entidades. No obstante, los trabajadores del Banco de la Provincia de Buenos Aires y de las filiales Córdoba y La Pampa aplicaron paros de media hora en apoyo a sus colegas en conflicto. En cuanto al arreglo salarial, la ABAPRA advirtió que las entidades que representa podrían postergar o cumplir parcialmente las cláusulas salariales del convenio, y aclaró que éste será aplicado "de acuerdo con los criterios de responsabilidad y mesura que ordenan su acción". Este acuerdo fue desaprobado por Nueva Convocatoria, la agrupación que nuclea a los opositores a Zanola, que mediante un comunicado señaló: "El arreglo se hizo a espaldas de los delegados de base".

En Yacyretá sigue el paro, habría secuestros y tortura

(Por Daniel Casas) Los trabajadores de la empresa binacional Yacyretá-Apipé cumplen hoy su sexagésimo octavo día de huelga ininterrumpida, en reclamo de adicionales por zona desfavorable y desarraigo, 21 días de vacaciones a partir del tercer año de trabajo y el retroactivo de horas pagadas tardíamente a los trabajadores mensualizados, según informaron los representantes sindicales Raúl Méndez, Walter Quevedo y Gloria Lobo. La empresa, en tanto, ya envió más de 400 telegramas, intimando con el despido a quienes no retomen las actividades.

"Es importante aclarar que nuestro reclamo no es por aumentos salariales, sino que estamos luchando contra la discriminación de los trabajadores; porque los funcionarios de EBY (Empresa Binacional Yacyretá) y Eriday-UTE están cobrando ese porcentaje por desarraigo", dijo Méndez.

En este momento, el acatamiento a la medida es masivo; y los trabajadores se encuentran en estado de asamblea permanente sobre la Ruta 12. Allí se trasladan a diario cerca de 2000 esposas para colaborar en la entrega de volantes explicativos de la situación a los ocasionales automovilistas, a quienes se les solicita una colaboración única de 1 austral, para paliar la grave situación.

Los tres representantes, quienes se trasladaron a esta capital para entrevistarse con legisladores y exponerles su situación, denunciaron que la dirigencia sindical tiene prohibida la entrada al sector paraguayo de la obra. "Allí se reprime, tortura y secuestra a quienes activan por nuestros derechos; a mí me secuestraron en julio, y lo mismo le ha pasado a muchos compañeros", explicó Quevedo.

Por último, Méndez agregó que "mientras tanto, el lado argentino trata de crear una pantalla para que esto no sepa e, inclusive, hay grupos paramilitares de nuestro lado y gran cantidad de infiltrados para señalar a los activistas."

Hay más conflictos para este boletín

Los empleados del Boletín Oficial iniciaron un paro por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales y laborales, en el que incluyeron el pedido de que les sean concedidas horas extras. Los trabajadores denunciaron "una persecución por parte de las autoridades", quienes vienen "sancionando reiteradamente" a los huelguistas. El titular del Boletín Oficial, Horacio Catiaburo, dijo que las medidas de fuerza ocasionarán demoras en la puesta en vigencia de las leyes, decretos y resoluciones ministeriales.

La FUA apoya el paro del 4

La Federación Universitaria Argentina (FUA), que preside el radical Claudio Díaz, decidió entrevistarse con Saúl Ubaldini para comunicarle su "apoyo y adhesión al paro que la Confederación General del Trabajo realizará el próximo 4 de noviembre". Con el fin de recuperar las clases perdidas por los 60 días de paro de la CONADU, la FUA pidió a "los centros de estudiantes y a las federaciones regionales que promuevan junto a los docentes nuevos calendarios académicos". Díaz comentó que "vamos a proponer a la CONADU una reunión para tratar este tema".

Las CTERA sean unidas

Ayer hubo un primer intento oficial de fumar la pipa de la paz entre los dos sectores en que está dividida la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Dos dirigentes del ala liderada por Wenceslao Arizcuren, Enrique Belsito y Carlos Rico, se entrevistaron con María Sánchez y Jorge Cardelli, de la conducción que encabeza Marcos Garcetti. Belsito informó luego que "la reunión fue cordial" y explicó que habían llevado a sus interlocutores una propuesta para realizar un confederal conjunto el 7 de noviembre próximo "con el fin de evaluar el paro de 48 horas –que hoy culmina– y estudiar la continuidad del plan de lucha". Según Belsito, María Sánchez les aseguró que la iniciativa será analizada por la junta ejecutiva (de la CTERA Garcetti) en su reunión del lunes próximo.

¿Me compra un auto por favor?

El Sindicato de Mecánicos (SMATA) declaró el estado de alerta y convocó a un plenario de delegados para el lunes próximo, ante la situación originada por las suspensiones aplicadas por las fábricas Mercedes Benz y Renault a su personal. Raúl Amín, secretario de organización del SMATA, señaló que "los 1600 trabajadores suspendidos por Mercedes Benz (desde el lunes último y por ocho días) quieren tener la certeza de una continuidad laboral, y no cobrar el 90 por ciento de los salarios como acordamos" y agregó que "la industria automotriz no aguanta más, carga con todo el peso de la recesión y encima está la amenaza de un aumento del 50 por ciento a las naftas, así ¿quién puede comprar un auto?".

Tierra del Fuego con Malvinas

"El proyecto de provincialización parcial del Territorio Nacional de Tierra del Fuego sólo logra alejar aún más las posibilidades de recuperación de nuestras islas Malvinas", afirma en un comunicado el Centro de ex Soldados Combatientes en Malvinas, repudiando la actitud del canciller Dante Caputo de ofrecer en el Parlamento "argumentos a los senadores oficialistas" para apoyar ese proyecto oficial.

"Desaparecidos del mañana"

"Los izquierdistas de hoy serán los desaparecidos de mañana" rezaba el texto de uno de los volantes que se encarga de repartir el no docente de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires Julio Cingolani. Las secretarías de derechos humanos de Filosofía y Letras, Sociología, Comunicación Social, Medicina e Ingeniería denuncian esta "reivindicación de un pasado de terror y muerte" y exigieron al Ministerio del Interior que "tome las medidas necesarias para que los golpistas no sigan avanzando".

Tumini no había puesto la bomba

Humberto Miguel Tumini, acusado del atentado explosivo perpetrado el 11 de julio último contra la facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba, fue sobreseído ayer total y definitivamente en esa causa. En su fallo, el juez Gustavo Becerra Ferrer sostuvo que "resultan absolutamente estériles los dichos" del agente policial testigo, y de tres linyeras. Tumini, militante del Frente Amplio de Liberación (FRAL), denunció en su momento que la Policía provincial había intentado introducir panes de trotyl en su domicilio, durante un allanamiento.

Los jefes militares ejercen una nueva forma de reclamo salarial

Antes hablaban los jefes máximos de cada fuerza y en privado. Ahora la moda es los oficiales y en público.

La limitación presupuestaria y las "necesidades en materia de sueldos militares" son, hoy por hoy, una "cuestión prioritaria" dentro del Ejército. La afirmación corresponde al comandante de la Quinta Brigada de Infantería con asiento en Tucumán, coronel Carlos Fawing, quien hizo ayer una reiterada alusión –la cuarta de un alto jefe militar en menos de una semana– a la situación salarial de los uniformados. El implícito reclamo de recomposición parece haberse convertido en una modalidad que, por el momento, no provoca objeciones de la superioridad.

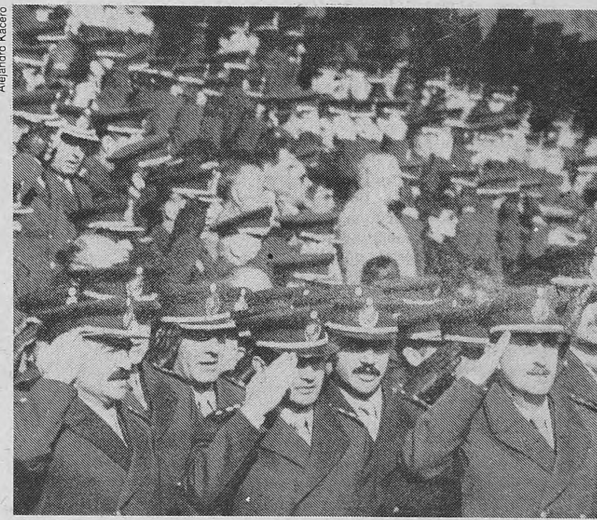
En declaraciones a la prensa tucumana, Fawing afirmó que "las dificultades financieras" no determinaron que "nadie del personal de mi brigada abandone las filas" de la institución, aunque aclaró: "No puedo hablar de lo que pasa en otros núcleos militares", eludiendo responder sobre presuntos alejamientos en la Armada y la Fuerza Aérea. Admitió, sin embargo, que presupuesto y sueldos preocupan al personal del Ejército.

El miércoles, quien tocó el tema de los sueldos fue el comandante de la Segunda División de Destructores, capitán de navío Horacio Reyser, quien refiriéndose a la Armada aseguró que el problema "nos preocupa y es una realidad que nadie desconoce". De todas maneras, descartó de plano que el descontento por los bajos salarios vaya a disminuir el rendimiento de los efectivos de la Marina.

También hizo referencia a la cuestión el propio titular del Ejército, general José Caridi, quien el martes –durante una visita a Córdoba– relativizó la repercusión interna del problema y señaló que "no produce más malestar que el que puede producir en cualquier sector del país". Había sido precedido, el viernes de la semana anterior, por el comandante de la Flota de Mar, contralmirante Emilio Osses, quien dijo directamente: "Tenemos graves problemas por el éxodo del personal en los distintos niveles de la Armada, por el bajo nivel salarial que se afronta".

De acuerdo con informaciones extraoficiales, un general de brigada percibió (con el 22,3 por ciento de aumento otorgado el 12 de este mes sobre los sueldos de setiembre) una remuneración, en bruto, de 3036 australes por todo concepto y con los descuentos, recibe en efectivo algo más de 3000 australes. Mientras tanto, el salario bruto de un mayor es de 1799 australes y con descuentos, recibe 1620 australes, estimativamente. En lo que respecta a las escalas más bajas, un cabo primero cobra ahora un sueldo bruto de 540 australes, suma que, con descuentos, se reduce a 486. Con el 12 por ciento otorgado para octubre, un general de brigada recibirá en mano 1810 australes, un mayor 3060 australes y un cabo primero 544 australes.

El aumento del 22,3 por ciento sobre los sueldos de setiembre, fueron percibidos por los beneficiarios hace dos semanas, por planilla complementaria y quedarán incorporados a fin de mes a los básicos. Además del 12 por ciento otorgado por el Gobierno para octubre en algunas dependencias oficiales se dijo que estaría analizándose un incremento adicional para las Fuerzas Armadas.


Alejandro Kacero

El cuadro de oficiales hace la venia y pide aumentos.
Surge una nueva modalidad en el reclamo de mejoras salariales.

EMBAJADOR GILDRED

Balance de un buen viaje

El embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, consideró "altamente positiva" la reciente visita del ministro Horacio Jaunarena a su país, porque "estableció el recomienzo de una relación bilateral entre los sectores militares". Gildred hizo estas declaraciones después de mantener una entrevista de 45 minutos con el canciller Dante Caputo, pero cuando se le preguntó sobre el posible retorno de la Argentina a los operativos Unitas (prácticas suspendidas desde la guerra de Malvinas), declinó hablar sobre el tema.

Al referirse a la visita de Jaunarena a su país, el diplomático norteamericano señaló que "es un paso muy importante tener una conexión directa entre el ministro y el secretario de Defensa Caspar Weinberger".

Dijo que después de la visita de Jaunarena a los Estados Unidos se percibe en ese país que la realidad militar argentina revela "muchas necesidades".

Sobre este punto, Gildred consideró que "puede haber lugar para formas interesantes de colaboración mutua", y admitió que durante la entrevista entre Jaunarena y Weinberger se había hablado del tema. El embajador norteamericano dijo también que el ministro de Defensa argentino "dejó una buena impresión", para después señalar que "es importante iniciar una relación de cooperación con él".

Theodore Gildred visitó ayer la sede de la Cancillería argentina para saludar al ministro Caputo y a la nueva secretaria de Relaciones Exteriores, Susana Ruiz Cerruti. Durante el encuentro se habló de la "coyuntura internacional, continental y bilateral". Al finalizar la entrevista, el embajador norteamericano confió que había adoptado como modalidad mantener reuniones con el ministro Caputo cada "una o dos semanas", y aclaró que la de ayer había servido "especialmente para ofrecerle toda mi ayuda en el futuro a la secretaria Ruiz Cerruti".

Hallan un arsenal en la casa de un suboficial retirado

Gran cantidad de explosivos, proyectiles de guerra, dos equipos de radioaficionado y otros elementos de uso militar fueron encontrados por personal policial y de Gendarmería del Chaco, durante un allanamiento realizado en una vivienda ubicada en la zona sudeste de Resistencia, en el que se detuvo a un ex cabo del Ejército, Dante Víctor Gómez Alarcón.

El procedimiento se realizó en la casa ubicada en la calle Obligado 1729, que fue cercada por varios patrulleros y móviles de la Brigada de Explosivos de la policía chaqueña. En una pieza de la vivienda (propiedad de Raúl Oscar Lugones), separada del resto de la casa, vivía el ex militar ahora detenido. Allí se encontraron y secuestraron granadas de distintas fabricaciones, explosivos, cargadores de fusil y proyectiles 762, además de uniformes militares completos, equipos de campaña, dos radios Codemey W-401, carpas y banderas de guerra.

Gómez Alarcón fue trasladado desde el lugar hasta una dependencia de Gendarmería, y quedó a disposición del juez federal del Chaco, Norberto Gimenez. El magistrado lo declaró poco después la incomunicación, y caratuló la causa como infracción a la ley 20.429/73.

Según declaró el propietario de la casa, Gómez Alarcón alquilaba la pieza donde vivía. Alarcón habría declarado también desconocer la existencia de las armas y la actividad que realizaba el ex militar. El procedimiento policial sorprendió a los vecinos del barrio.

Marx levantó el garrote contra los derrochones

El director del Banco Central, Daniel Marx, alertó a los bancos provinciales que maniobren para paliar sus desequilibrios. Este año, dijo, el PBI crecerá 2,6 puntos.

El director del Banco Central de la República Argentina, Daniel Marx, reiteró anoche que la entidad "aplicará la política del garrote" con aquellos bancos provinciales que como consecuencia de sus desequilibrios financieros no puedan hacer frente a los descubiertos de sus cuentas corrientes. "Si necesitan más fondos, que vayan a pedirlos a la Nación a través del Presupuesto", advirtió el funcionario.

Marx reemplazó imprevistamente al secretario de Hacienda Mario Brodersohn como orador en la Fundación Ricardo Rojas, una institución creada por el comité provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical. Precisamente, el ex candidato a gobernador bonaerense, Juan Manuel Casella, fue el encargado de presentar al directivo del BCRA. "Esta noche va a hablar el hasta ahora director del Banco Central", dijo Casella aludiendo a la inminente designación de Marx como nuevo subsecretario de la Deuda Externa, Interna y del Tesoro en reemplazo del renunciante Jorge González.

Si bien Marx no admitió que vaya a ocupar nuevas funciones en el equipo económico –"todavía no tengo nada confirmado oficialmente" dijo– fue posible verlo en más de una ocasión en el cuarto piso del Ministerio de Economía, preparando algunos detalles de su futuro despacho.

Anoche, trazó un diagnóstico de la economía nacional en los últimos siete años, basado, según explicó, en indicadores reales como el Producto Bruto Interno, los niveles de inversión y el estado de las cuentas fiscales. Estos elementos demostrarían globalmente que "el nivel de inversión cayó, pero creció la productividad de la misma".

De acuerdo con lo expuesto "en 1980 por cada 100 millones de dólares de inversión, las empresas facturaban sólo 10 millones por año. A partir de 1985 –añadió– si bien los niveles de inversión son bajos, por cada uno o dos millones se generan hasta cinco millones en el año".

En cuanto a la evolución del PBI, Marx recordó que "entre 1981 y 1982 se produjo una crisis de la actividad interna", con una reducción de los niveles históricos, pero que se fue recuperando en 1986 con un crecimiento del 4 por ciento. "Para el presente año estimamos que el PBI crecerá un 2,6 por ciento" aseguró el funcionario.

Respecto de las exportaciones –donde el equipo económico centra toda su expectativa en el marco de la "apertura"– dijo que "deben incrementarse las ventas de productos industrializados, ya que los precios de los productos agropecuarios están hoy un 40 por ciento de los niveles de 1980". En cambio, las exportaciones de origen industrial habrían registrado una evolución favorable en los últimos años: de 800 millones de dólares en 1980, pasaron a 1600 millones en 1986 estimándose que en el corriente alcanzarán a los 1900 millones de dólares.

Para generar mayores ingresos por exportaciones "hay que crear incentivos inteligentes", consideró Marx y enumeró los regímenes de admisión temporaria, la devolución de impuestos y "alguna seguridad en la variación del tipo de cambio". El punto de la "confianza" de los agentes económicos fue especialmente tenido en cuenta por el expositor. "El precio que hoy pagamos para mantener la confianza son las tasas de interés que están un 20 por ciento por encima de sus niveles históricos", confesó.

Destacó además que la mayor fuente de desconfianza la constituye la deuda externa, por lo que consideró necesario reclamar al mercado de capitales "mayor certidumbre" en torno a las tasas de interés. Asimismo "debemos pedir mayor intercambio comercial" con nuestros acreedores, dijo y comentó que esa oportunidad se abre con el mecanismo de capitalización de la deuda.

"Aquí la clave es tener un cupo limitado de descuento, para permitir que toda operación tenga el mayor retorno adicional posible" explicó. Finalmente, admitió que de alguna manera la capitalización puede significar un trámite "oneroso" para la economía nacional si no hay reglas de juego claras, aunque defendió su aplicación resaltando que "el sector privado invierte en toda América latina con mecanismos similares".

El sueño del puerto propio

La política oficial tendiente a eliminar monopolios en las áreas económicas manejadas por el Estado incluye también a los puertos y durante noviembre se dará a conocer un plan que definirá los alcances de la desregulación en el sector. El anticipo lo formuló el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, al hablar en la 6ª Convención de concesionarios de automotores, ocasión que aprovechó también para explicar las características del propiciado Fondo de Infraestructura Pública y los proyectos del área petrolera.

Tras una alocución en la que incitó a dos centenares de asistentes a recrear su espíritu empresario, el periodista devenido funcionario explicó que la privatización portuaria tiene el antecedente de empresas que ya operan con éxito instalaciones fluviales. Añadió luego que la desmonopolización sectorial se apoyará en acuerdos bilaterales, fuentes de financiamiento apropiadas y proyectos de construcciones portuarias.

Terragno adelantó también que en el actual período de sesiones extraordinarias del Congreso será remitido el proyecto de creación del Fondo de Infraestructura Pública, que concentrará los recursos actualmente recaudados con destinos específicos de inversión. Este ente –dijo– formará parte de una estrategia más amplia diseñada para que las empresas públicas retomen la noción de costos y precios, además de fijar un límite a la capacidad de financiamiento por parte del Tesoro. Aclaró, de todos modos, que un porcentaje importante del dinero que manejará el Fondo –aún no precisado– estará destinado a inversiones genuinas.

En cuanto a la política petrolera, confió en que el Plan Houston III dejará como resultado unos 40 contratos de exploración con lo que se acelerarán los planes que apuntan a "dejar de importar el año próximo y quizás comenzar a exportar". Por lo pronto –explicó– el pago a las empresas productoras privadas fue llevado a 18 dólares el barril a manera de estímulo, ya que antes las contratistas apenas recuperaban sus costos que están en el orden de los 12 o 13 dólares".

Asamblea y nuevo presidente

La Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina designó como nuevo titular de su consejo de administración al representante del diario *La Mañana*, de 25 de Mayo, Alberto Eduardo Rocha, quien sucede en el cargo a Ricardo Sáenz Valiente. El reemplazo se produjo durante la asamblea ordinaria de la entidad, que aprobó la memoria y balance correspondiente al ejercicio que concluyó el 30 de junio pasado. Durante la reunión se hicieron diversas consideraciones sobre la marcha de la cooperativa y la provisión de papel para diarios, aspectos en los que se destacó la gestión del presidente saliente. Tras la renovación parcial de autoridades, el consejo de administración incluyó, además de Rocha a Jorge Raúl Eguía, como vicepresidente; secretario, Raúl Gonzalo; prosecretario, Julio Venini; tesorero, Emilio Grande; protesorero, Juan Carlos Surra; vocales titulares, Luis Remonda, Luis Etchevehere, Alfredo Ronchetti, Emilio López Sáez, Rogelio Rotonda y Carlos Rodríguez; vocales suplentes, Jorge Ignacio, Hugo Oscar Soto, Enrique Read, Elvira Calle de Antequeda, Juan Carlos Matilla y Lilia Caputto; síndico titular, Domingo Marra, y síndico suplente, Jorge Martínez.

Tasas y dólar también paran

El único hecho sobresaliente que ocurrió ayer en el microcentro porteño fue la continuación del paro bancario, ya que en consonancia con la medida de fuerza ni el dólar ni las tasas de interés se movieron del lugar que ocupaban el miércoles. La divisa norteamericana se cotizaba en las casas de cambio a un precio que oscilaba alrededor de 4 australes para la compra, mientras que las tasas de interés pasivas para depósitos fluctuaban entre el 7 y el 8 por ciento mensual.

El Grupo de los 8 cenó en Olivos y hubo reclamos en la sobremesa

El sector empresario del Grupo de los 8 cenó en Olivos con el presidente Raúl Alfonsín y los ministros Juan Sourrouille e Ideler Tonelli. En el menú se incluyó una larga lista de pedidos de rectificaciones económicas.

Los empresarios que forman parte del Grupo de los 8 –constituido por entidades de clara tendencia liberal– reiteraron sus demandas ante el presidente Raúl Alfonsín, el ministro de Economía Juan Sourrouille, y el de Trabajo, Ideler Tonelli, en el transcurso de una cena que tuvo lugar antenoche en la residencia del jefe de Estado en Olivos.

Según el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, el selecto grupo empresarial presentó sus quejas por lo que consideraron como "efectos recesivos" de las últimas medidas económicas, sobre todo en el interior del país. Reveló luego que los empresarios pidieron "salir cuanto antes del control de precios" ya que dicen observar "grandes distorsiones sobre todo en los precios relativos". Otra preocupación destacada por De la Fuente fue que les sean quitadas "todas las trabas que afectan a la inversión, en especial aquellas cuestiones negativas como los excesivos gravámenes y el propio control de precios".

En la reunión con Alfonsín participaron además los titulares de la Cámara de la Construcción, Filiberto Bibiloni, de la Bolsa de Comercio, Juan Bautista Peña; de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron; de la Unión de la Construcción, Roberto Sanmartino; de la Asociación de Bancos, Roque Maccarone; de la Asociación de Bancos de la República Argentina, Manuel Sacerdote y de la Cámara de Comercio, Ovidio Bolo.

Otro pedido, según informó De la Fuente, versó sobre el proyecto de desregulación de la economía. "Se insistió ante el Presidente en la necesidad de concretarlo lo más pronto posible, como también en disminuir los gastos del Estado para lograr la disminución del déficit fiscal", dijo.

El titular de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Guillermo Alchouron, a su vez señaló que "el campo no puede aguantar un impuesto del 7 por ciento sobre la propiedad inmueble, tasa que está por encima de cualquier rentabilidad". Agregó que "si se revisan muchos detalles del plan, sobre todo en materia impositiva, el ánimo de la gente va a cambiar, porque ahora tiene miedo de ser dueña de cosas, cuando lo que hay que hacer es que la gente quiera ser dueña y acumular riquezas, porque eso es lo que moviliza al resto de la sociedad". Como balance de la reunión en Olivos, el titular de la SRA dijo que los invitados expusieron su preocupación por la necesidad de que haya un sesgo pro-inversor que surja del accionar del gobierno, dejando en claro quién es la parte activa. De la Fuente dijo que "no se habló en particular" de una próxima reunión que incluya a los trabajadores porque "un pacto social debe tener como base un previo pacto político", y después que se consolide, serán convocados "todos los sectores".



INFORME EMPRESARIO

Vamos bajando la cuesta

El informe económico correspondiente al tercer trimestre del año que elaboró la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE) puntualiza que, en relación al período abril-junio, la producción se redujo en un 2,3 por ciento, las entregas al mercado en un 2,8 por ciento, mientras que el salario real cayó un 8,5 por ciento.

Estos datos son el resultado de la encuesta que la Asociación realiza en 26 empresas de primera línea que abarcan casi todo el espectro industrial, y que, en conjunto, facturan alrededor de 2300 millones de dólares anuales y emplean a casi 25.000 operarios, es decir un promedio de 950 trabajadores por empresa.

Los cuatro informes anuales que prepara ACDE son uno de los espejos en los que se mira el equipo económico para autoevaluar su desempeño, porque les refleja el panorama que atraviesan las empresas líderes, y debido a que confían en la metodología utilizada y en la validez de los datos.

El trabajo indica que en el tercer trimestre del año la producción tuvo una caída del 2,3 por ciento en comparación con el anterior, aunque, de todas maneras, sigue siendo un 1,8 por ciento superior al nivel de producción del tercer trimestre de 1986.

No sucede lo mismo con las entregas al mercado, que se redujeron respecto al período abril-julio pero también en comparación al tercer trimestre del año pasado. De cada cien australes que esa muestra de empresas despachó en el segundo trimestre de 1987, pudo entregar sólo 97,2 australes en el trimestre siguiente, mientras que de cada cien australes que despacharon entre junio y setiembre del año pasado pudieron colocar 98,9.

Dado que en relación al trimestre anterior la caída de las entregas (2,8 por ciento) es superior a la disminución en la producción (2,3 por ciento), las empresas consultadas vieron incrementados sus stocks de productos terminados en alrededor de un 3 por ciento.

En momentos en que el nivel de la tasa de interés es fuertemente positivo, la acumulación de stocks les significa a las empresas una apreciable pérdida financiera. Esto las está induciendo a retraer aún más la producción, con el objetivo de desprenderse de productos terminados, y la decisión se está traduciendo últimamente en paralizaciones parciales en la actividad de algunos sectores que incluyen suspensión de personal, como ha ocurrido esta semana en las plantas de Renault y Mercedes Benz.

Los trabajadores de las 26 empresas incluidas en la muestra tuvieron en el tercer trimestre de este año un poder adquisitivo inferior al del trimestre anterior del 8,5 por ciento, de acuerdo con el informe de ACDE. El perjuicio es mayor si la comparación se realiza en términos anuales: en relación al período julio-setiembre de 1986, el deterioro del salario real alcanza al 14 por ciento.

Es muy probable que la caída del poder de compra de toda la clase trabajadora haya sido aún mayor, dado que las empresas grandes suelen no reducir los salarios tanto como las chicas. Según el trabajo de ACDE, el salario medio de jornada normal que obtuvieron los trabajadores de ese grupo de empresas en setiembre fue de 804 australes.

Publicidad, vinos y fútbol

Como consecuencia de las denuncias que lo implicaron en la contratación hecha en forma "desprolija" de publicidad estática en canchas de fútbol para los vinos de la bodega estatal Giol, el ministro de Economía de Mendoza, Jorge Caloiro, presentó su renuncia con carácter de indeclinable al gobernador Felipe Llaver.

Caloiro había sido interpelado en la legislatura provincial por la operación publicitaria que realizó a través de la agencia Lobby a un costo de 368.000 australes por un período de ocho meses. La oposición mendocina, conformada por peronistas y demócratas, señaló que el negocio aparecía como irregular porque involucraba una comisión del 15 por ciento.

El acusado explicó como descargo que ese porcentaje era bonificado con publicidad en un programa deportivo de una radio metropolitana y, según trascendió, la Fiscalía no habría encontrado más que algunas desprolijidades. De todas maneras, Caloiro presentó su renuncia, que lo alejará del ministerio unas pocas semanas antes del reemplazo de todo el gobierno radical.

Lista Completa de Precios Máximos
Servicios para la Comunidad

Tintorerías ₳

	₳
Ambo común	15,90
Ambo gabardina, alpaca, poliester	17,50
Traje común	19,00
Traje gabardina, alpaca, poliester	19,70
Sobretodo	23,80
Piloto	25,30
Saco	11,00
Saco hilo, alpaca	12,70
Tapado	23,80
Conjunto saco y pollera	15,90
Vestido	14,30
Pollera	6,40
Pantalón	6,40
Pantalón vaqueros, pigmentados	7,20
Pantalón blanco, de hilo y de alpaca	7,20
Camperas cortas (telas jean, pigmentadas, impermeabilizadas o de abrigo o con relleno)	15,00

Estos precios rigen para las tintorerias de categoria B. Solo podran superarse estos valores en las tintorerias de categoria A, las cuales deberan exhibir la correspondiente autorizacion de la Secretaria de Comercio Interior.

Lavaderos automáticos de ropa ₳

	₳
Lavado y secado (con proceso de 25' a 45' de secado)	4,80
Lavado	2,40
Secado	2,40
Lavado y secado (con proceso de menos de 25' de secado)	4,80
Lavado	2,90
Secado	1,90
Jabón	0,55
Suavizante	0,50
Cobro por servicio	1,20
Desmanche previo	0,60
Doblado de ropa	0,60

Lavado de automóviles

	CARROCERIA Y LIMPIEZA INTERIOR, CON ASPIRADORA		CHASIS CON SOPLETEO	MOTOR	LUBRICACION CON SOPLETEO	SOPLETEO
	Lavadero Común	Lavadero Automático				
	₳	₳	₳	₳	₳	₳
CHICO	11,55	13,30	13,00	8,40	13,00	5,90
MEDIANO	13,30	16,00	15,00	9,55	15,00	5,90
GRANDE	14,00	16,70	17,00	10,70	17,00	9,20
CAMIONETA	17,70	21,20	20,00	12,80	20,00	12,00

	₳
LIMPIEZA INTERIOR CON ASPIRADORA (UNICAMENTE)	5,70
LIMPIEZA BAUL CON ASPIRADORA	5,70
LAVADO, TAPIZADO, ASIENTOS Y PUERTAS	13,30

Especialidades ₳

	₳
LAVADO DE CARTER CON DOS LITROS	12,85
ACEITE DE TRANSMISION COLOCADO	9,20
AGREGAR ACEITE EN PLAYA O FOSA POR LITRO	0,70
CAMBIO DE ALEMITES CADA UNO	2,80
CAMBIO DE ACEITE MANO DE OBRA	3,60
CAMBIO DE ACEITE TRAIDO POR EL CLIENTE	6,40
LIMPIEZA FILTRO DE AIRE	6,40
LIMPIEZA FILTRO COMBUSTIBLE	6,40
CAMBIO DE ELEMENTO FILTRANTE	2,80
CAMBIO DE ELEMENTO TRAIDO POR EL CLIENTE	6,40
REVISAR DIFERENCIAL O CAJA	2,80
HORA DE TRABAJO	7,40

La exhibición de esta lista es obligatoria. Respete los precios máximos y hágalos respetar. No admita excesos. Denuncie las violaciones ante la Secretaría de Comercio Interior. Tel.: 30-5036/39 y 34-2191/95 de 13 a 19 horas.

Ganarle a la inflación es una tarea de todos.

Secretaría de Comercio Interior

Los vecinos de Villa Centenario piden el castigo de un policía

El cabo Rubén Mello mató de un disparo a un menor de 14 años que volvía de jugar un partido de fútbol con dos amigos. Según los testigos, el policía disparó a mansalva. Fue detenido y hay inquietud en el barrio.

Las calles de Villa Centenario, en los confines de Lomas de Zamora, son polvorientas y están bordeadas por zanjas donde grillos y ranas no cesan nunca con su festival de ruidos. Las casas son humildes y en las paredes de la mayoría, inconclusas y con ladrillos a la vista, se nota el esfuerzo por mejorar, por crecer. "Es clase media baja, de trabajo", definió a sus habitantes un policía de guardia en la comisaría del barrio. Desde el domingo pasado, la muerte de Luis Alberto Insaurralde, un chico de 14 años, huérfano, a manos del cabo de la Policía Federal Rubén Mello, los tiene conmocionados. El policía está detenido, pero los vecinos temen que por su condición de tal "entre por una puerta y salga por otra".

Pocas horas antes de morir de un balazo que entró por la nuca, disparado desde casi 30 metros, el muchacho había ido con sus amigos, los hermanos José y Antonio Ramírez, a presenciar un partido de fútbol que los Paraguayos, el equipo del barrio, jugaron y ganaron en la canchita que está frente al cementerio de Lomas. Antonio integró el equipo y anduvo bien.

El triunfo les retribuyó algunos pesos con los cuales pensaban ir a festejar "con una picada" en un bar de la zona. Cuando regresaban para sus casas, bordeando el largo paredón del cementerio por la calle Hornos, se toparon con dos hombres y una mujer. Eran las siete y media de la tarde, oscurecía y comenzaba a llover.

En ese punto las versiones se bifurcan. José Ramírez relató que cuando pasaron por adelante del otro grupo "escuchamos voces que venían de atrás, nos dimos vuelta y vimos a dos hombres y una mujer que venían hacia nosotros. Uno de los hombres tenía el pecho desnudo y llevaba un jarro del cual tomaba sin parar; pensamos que era vino porque parecía borracho".

Agregó que "ni mi hermano ni yo nos dimos cuenta de que venían a provocarnos y apuramos el paso sin prestarles atención a los insultos que nos mandaban. Ahí escuchamos que uno de ellos gritó: ¿Ustedes se la bancan? No respondimos y nos alejamos. Después nos dimos cuenta que nos seguían y empezamos a correr. De pronto sonó un disparo y vimos cómo Luis caía fulminado y bañado en sangre".

Los restos de "Murdoc", como llamaban sus amigos al joven asesinado, fueron velados al día siguiente en el salón Villa Elisa, de la Sociedad de Fomento de Villa Centenario, y pese a ser jornada laboral casi un millar de vecinos acompañó el cortejo hasta el cementerio de Lomas.

Ayer, la Policía Federal confirmó a través de un comunicado que el cabo Rubén Mello, de 30 años, integrante de la División Perros, fue detenido y puesto bajo prisión preventiva por el juez penal de Lomas, Guillermo Andrés Gordo. En el juzgado, un oficial de justicia dijo a **Página/12** que "el juez no va a hacer ninguna declaración y menos a ese diario", aunque este último comentario pareció ir por su propia cuenta.

Pese a todo pudo saberse que el policía fue llevado ante el juez el lunes pasado y que sus declaraciones difieren sustancialmente de la de los jóvenes.

Mello habría declarado que los muchachos intentaron manosear a su novia, una menor de 17 años, y que él no hizo más que defenderla. Agregando que no tuvo intención de matar a nadie porque el disparo lo había hecho al aire. En la calle Magallanes, a sólo tres cuadras de donde ocurrió el hecho, la joven novia del policía –muy bonita y nerviosa– comentó con voz tensa que "en la policía me pidieron que no dijera nada". De todas maneras respondió afirmativamente con gestos y monosílabos cuando se le preguntó si era cierto que los muchachos intentaron manosearla. "Me rompieron una blusa y el médico que me revisó vio algunos moretones", explicó.

Fuentes policiales confirmaron que el cabo Mello se entregó voluntariamente en la comisaría una hora después del hecho y aclararon que aún se están efectuando los análisis de alcoholemia para comprobar si en ese momento se encontraba en estado de ebriedad.

En el barrio no se encontraron testigos presenciales del momento en que disparó Mello.


Horacio Paone

La novia del policía sostiene que los menores los provocaron.
"Me rompieron la blusa y el médico me revisó y encontró moretones."

Dos versiones del mismo hecho

En la sucursal Roca del Banco Popular Financiero de Río Cuarto, escenario del sangriento asalto que costó la vida a cinco personas y graves heridas a otros dos, se realizaron dos reconstrucciones del hecho. Cada una de ellas contó con las descripciones realizadas por el principal implicado en la causa, el cabo de policía Miguel Salinas, y uno de los sobrevivientes de la masacre, Roberto Denner.

Las dos versiones difieren, entre otros detalles, en uno especialmente significativo. En tanto el imputado Salinas sostiene que al lugar para realizar el asalto ingresaron dos personas, Denner –empleado del banco– asegura que fueron cuatro los sujetos que estaban en el interior del edificio cuando se concretó la masacre.

POR DECISION JUDICIAL

"Chapita" está inhabilitado

El juez civil doctor José Luis Galmarini dispuso la "inhabilitación" de Angel "Chapita" Velázquez, joven calificado en los diagnósticos médicos como "psicópata de alta peligrosidad", afectado del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Su internación en el Borda había provocado conflictos entre el personal del neuropsiquiátrico, que no aceptaba su presencia en el lugar.

Velázquez carece de bienes materiales, por lo que se desprende que la medida judicial sólo tiende a preservar, mediante la inhabilitación, la posibilidad de que el goce de la plena capacidad lo perjudique en su persona.

Al paciente le fue impuesto un curador, quien estará obligado a procurarle las externaciones e internaciones en los institutos de salud, cuando se hiciere necesario, para su recuperación como enfermo y como persona. Es decir, la inhabilitación aplicada a "Chapita" Velázquez, se instituyó con un amplio criterio de su eventual recuperación.

Es posible que ahora pueda resolverse el caso de "Chapita", ya que a partir de esta medida sería factible un posible traslado, cosa que era resistida por Velázquez. Como se recordará, su internación en el Borda llevó a un prolongado "paro por tiempo indeterminado" del personal, medida que fue levantada en un gesto que destrabó las negociaciones con el Ministerio de Salud y Acción Social a partir del nombramiento del doctor Ricardo Barrios Arrechea, quien realizó visitas al establecimiento y mostró buena disposición al diálogo.

Proyección y debate

Hoy, a las 12.30, en Bartolomé Mitre 1741, el Movimiento Todos por la Patria realizará una proyección-debate, especialmente para periodistas, de los videos *Operativo Dignidad*, producido por los militares que se sublevaron en Semana Santa, y *El pueblo en Semana Santa*, filmado por "Entre Todos Video".

Mesa redonda y dramatización

También hoy, pero a las 20, se realizará una mesa redonda con dramatizaciones sobre el film *Hombre mirando al sudeste*, con la participación del director Eliseo Subiela, los actores Lorenzo Quinteros y Hugo Soto y el equipo de la Cooperativa Esperanza (del Hospital Borda), coordinado por Alfredo Moffat. El encuentro tendrá lugar en El Bancadero, Gascón 265, de la Capital, con entrada libre. Al finalizar, se sintetizará la experiencia vivida, de la que podrá participar el público que asista.

Fumar no es un placer de todos

Un proyecto de ley presentado en el Concejo Deliberante tiende a "limpiar el aire". El concejal Pedro Tula del Moral es el autor de una iniciativa por la cual se destinarán sitios especiales para fumadores y para no fumadores en bares, restaurantes, pizzerías y otros lugares públicos de la Capital. El edil aseguró que su propuesta fue encuestada entre los habitantes de la ciudad de Buenos Aires y más del 50 por ciento se manifestó de acuerdo.

JUBILADOS Y PENSIONADOS

Reclamo en Plaza de Mayo

Coincidiendo con la ronda habitual de las Madres de Plaza de Mayo, los pasivos presentaron sus reivindicaciones a Raúl Alfonsín.

Los jubilados y pensionados, convocados por la Mesa Coordinadora nacional que los agrupa, efectuaron ayer una movilización de protesta en la Plaza de Mayo para acompañar la presentación de un petitorio al presidente Raúl Alfonsín, en el que exigen "un haber básico de trescientos australes para los beneficiarios de todas las cajas, y que no provengan de un aumento a las naftas".

Encabezada por la titular de la Mesa, Estrella Monteverde, la comisión de representantes designada para la entrevista no fue recibida por el Presidente y, en su lugar, un funcionario de la Secretaría General de la Presidencia, que ofició de informal anfitrión, aceptó recibir el petitorio de los jubilados y se comprometió "a darle el curso correspondiente". Con desconfianza, los jubilados dijeron no creerle ya "a ningún funcionario, por eso queremos hablar con Alfonsín".

En el documento, los representantes del sector señalan que "más de un millón y medio de jubilados y pensionados cobran de 142 a 150 australes, las pensionadas un veinticinco por ciento menos y, hasta la fecha, no cobramos el aumento del diez por ciento de setiembre". Agradecen el "tardío pero justo reconocimiento presidencial de nuestro problema", pero estiman de "dudosa legitimidad" el proyecto de aumento al precio de venta de las naftas, por considerar que "no es de esta forma, es decir trasladando los aumentos a otros sectores, como se resuelve nuestra afligente situación".

A las tres de la tarde, el sol no perdonaba ayer a nadie. Amontonados bajo los árboles, con paraguas de colores, cofias o pañuelos, hombres y mujeres no faltaron a la cita: "Morir de calor, de frío o de hambre es lo mismo –sentenció Albertina, de 72– por eso venimos todos". Hubo matracas, bombos y muchas adhesiones. Para explicar su presencia en la plaza, Ernesto Decaro comentó: "No nos queda otra que tocar pito en la calle, porque nosotros no le podemos hacer huelga a nadie".

Los jubilados reclamaron que el gobierno nacional "decrete la moratoria de la deuda externa, en vez de declarar una moratoria con los que trabajamos toda la vida". En el mismo momento, en otro sector del predio, las Madres de Plaza de Mayo realizaban su tradicional ronda de los jueves y, desde los micrófonos, los jubilados explicaron: "Así como las Madres reclaman justicia por sus desaparecidos, los jubilados reclamamos justicia para no desaparecer".

A pesar de no haber sido recibidos por el Presidente, los jubilados se manifestaron decididos a "volver a la plaza todas las veces que sea necesario para que nos reciba y, definitivamente, resuelva nuestro problema". En la movilización también participaron los representantes del Centro Nacional de Jubilados y Pensionados de Trabajadores del Estado, quienes reclamaron, además del aumento en los haberes y pensiones, "la devolución del PAMI a sus legítimos dueños, los jubilados y trabajadores, ya que según sus propios estatutos de constitución es un ente de derecho público, no estatal".


Jorge Sáenz

Paraguas, cofias o gorros de papel para protegerse del sol.

"Los jubilados reclamamos justicia para no desaparecer."

INTENTO DE VIOLACION

El "Bambino" con tarjeta amarilla

El juez de instrucción José Domingo Allevato comunicó a las partes el auto de prisión preventiva al entrenador de fútbol, actualmente en San Lorenzo de Almagro, Héctor "Bambino" Veira, en la causa que se le sigue por supuesto intento de violación de un menor.

El procedimiento de forma habilita a que, durante un plazo de cinco días hábiles consecutivos, las partes puedan apelar a la resolución adoptada por el juez, en base a los elementos que le proporcionó la investigación que realiza.

La notificación alcanzó al fiscal, al abogado defensor de Veira y al querellante, que es el padre del menor involucrado, Luis José Candelmo, iniciador de la causa al haber denunciado a la policía, en la noche del sábado 17, los hechos que se investigan.

Durante la semana, diferentes declaraciones periodísticas, tanto del juez como del querellante parecen haber empeorado la situación del director técnico. "Hay semiplena prueba del delito y está estudiado y aplicado el artículo 366 del Código de Procedimientos", informó el juez.

Ayer, por la tarde, el padre del menor se presentó junto con su esposa Nélida en un programa televisivo de Canal 13, donde reiteraron argumentaciones que comprometerían al "Bambino". Ambos muy serenos, aseguraron que iniciarán acciones legales también contra quienes hayan sido responsables de la versión, manejada en Tribunales la semana pasada, de que el menor de 13 años era homosexual.

Veira, en tanto, persistió en su postura: "No puedo refutar ninguna acusación, sólo sé que soy inocente", dijo, amparándose en consejos de su defensa. Por otra parte, circularon versiones sobre la posibilidad de que el entrenador inicie acciones legales contra el periodista Bernardo Neustadt, quien en su programa televisivo reportó esta semana al juez Allevato y al jefe policial tomando partido, considera Veira, por la posición del padre del menor.

Disfrazados de policías, diez hombres asaltan una estación

En audaz operativo, diez individuos se llevaron alrededor de 400.000 australes destinados al pago de los haberes del personal ferroviario, ayer a las 7.40, en la estación Boulogne del Ferrocarril Belgrano, ubicada a unos 30 kilómetros de la Capital.

Cinco de los atracadores vestían uniforme policial, uno de ellos con el grado de oficial principal. Su presencia no despertó, en principio, la sospecha de la custodia del lugar, Policía Ferroviaria, que depende de la Policía Federal. En pocos minutos y con total dominio de la situación, a los cinco uniformados se sumaron otros cinco vestidos de paisanos, que según los testigos "coparon el lugar" y utilizaron una puerta que sólo se abre el día de pago, por lo que se supone que conocían los movimientos. Los integrantes de la empresa pagadora, Juncadella, no opusieron resistencia entregando el dinero, en tanto que los trabajadores que esperaban cobrar fueron obligados a tirarse al suelo boca abajo. Ya con el botín, los atracadores huyeron en un Falcon amarillo y un auto importado metalizado.

Voceros policiales negaron la versión de que el grupo había copado un destacamento policial antes de asaltar el lugar de pago. Interviene en el hecho la Policía Ferroviaria, quien realizó una razzia por las zonas aledañas sin resultado aparente. Las actuaciones están a cargo del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti.

Opinión

Por Claudia Selser

El respeto vende poco

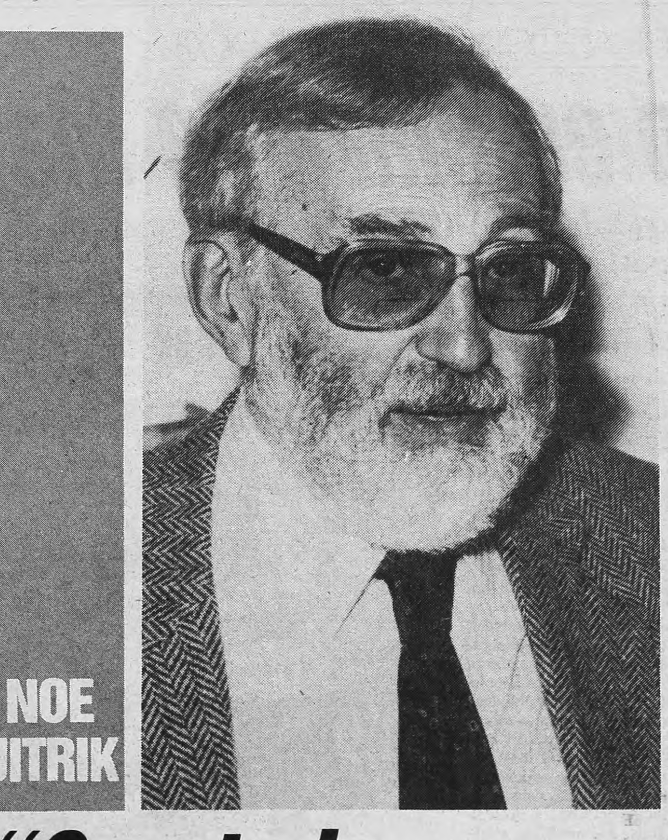
El martes 20, cuando era inminente la publicación de la lista de precios máximos con aumentos que rondaban el 80 por ciento, cuando la baja del dólar en Estados Unidos hacía posible la reedición de un crac internacional, cuando la situación en el Golfo Pérsico auguraba una guerra entre potencias y cuando el dólar alcanzaba los 4,17 australes, *Crónica 6ª* lanzó la noticia de la detención del flamante director técnico de San Lorenzo, Héctor Rodolfo "Bambino" Veira, por presunta violación de un menor.

Ya era tarde para que fuera respetado el secreto de sumario o para escuchar al juez José Domingo Allevato pidiendo que "no se escrache al menor porque hay que protegerlo". Una fotocopia de la denuncia policial pasaba de mano en mano en las redacciones con el logo de *Esto!*, publicación que habría logrado el favor de algún uniformado a cambio de otro favor. Aun cuando el juez Allevato advirtió que "de cada 100 denuncias en los juzgados de menores, 35 pertenecen a delitos de este tipo", la popularidad del acusado promovió el escandalete. Ni siquiera resultó un freno la sanción que puede caber a los medios que violen el secreto de sumario: de 5 a 100 pesos argentinos, o sea, entre medio y 10 centavos de austral.

El ídolo –vestido de blanco, los brazos abiertos de la victoria o Biblia en mano– soportó grandes titulares sin el menor índice de vergüenza por la sospecha o el ultraje. Las adhesiones convivieron con rumores, chistes, dobles sentidos y hasta la propuesta de una marcha "por la dignidad", término que remite directa y dolorosamente a los sucesos militares de Semana Santa.

En la lucha por la captura de lectores, en la que *Crónica* compitió con declaraciones de principios e inventos de tentativas de suicidio, el número 90 de la revista *Esto!* se llevó las palmas. Mientras en la tapa el matrimonio Veira sostenía el titular "¡Me hicieron la cama!", a lo largo de cuatro páginas realizó un prolijo seguimiento de la información –incluso corriendo a la madre del menor o persiguiendo a los médicos forenses– que culminó en una conclusión de neto corte político: *"Hubo entonces quien deslizó una teoría de 'las dos justicias': la del rico y la de Juan de los Palotes"* en tanto la *"inusual celeridad en el lentísimo procedimiento penal argentino, herencia del régimen inquisitorial colonial español"*, concluyó el semanario.

El caso Veira pasea su impudicia por los kioscos de revistas de todo Buenos Aires, y da lugar a debates encendidos en torno "al ser nacional", la justicia, el lugar de la ética, el papel del periodista –bandera que hoy enarbolan con ardor el periodista Bernardo Neustadt, el señor Alejandro Romay y el diario *Crónica*–, leyes, castigos y prevenciones varias.



NOE JITRIK

"Construir permanentemente el lenguaje"

Noé Jitrik regresó recientemente al país para poner fin a más de diez años de exilio al ser invitado por la Universidad de Buenos Aires para dictar el curso de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras. La literatura, la política, el exilio y la violencia fueron algunos de los temas abordados por Jitrik durante la entrevista con **Página/12.** Refractario a los lenguajes de "oposiciones sustanciales", Jitrik propone en cambio "la construcción permanente del lenguaje".

Por Alejandro Medina

Noé Jitrik integró, junto a los hermanos Viñas, Adolfo Prieto y Oscar Masotta entre otros, el grupo de la revista *Contorno* (1953/59) uno de cuyos ejes programáticos fue reflexionar críticamente sobre la literatura argentina como un hecho político oponiéndose tanto a la tradición crítica de *Sur* como a la de formalizaciones ortodoxas de los comunistas en aquellos años.

A los 59 años, Jitrik, no deja de reflexionar sobre "la locuacidad o el silencio transformado" de los intelectuales durante la dictadura militar: "Cuando el lenguaje –dice–, que por lo general está desapropiado de cada cual, está doblemente desapropiado porque hay un Poder que hace de eso un objetivo político, lo único que queda como respuesta es el silencio: es una actitud de resistencia, revolucionaria. Ante la imposibilidad de callar muchos intelectuales convirtieron esta imposibilidad en una locuacidad extraordinaria y empezaron, poco a poco, a hablar el lenguaje apropiado por la dictadura".

Jitrik, poeta, ensayista y docente,adelantó el entramado de "El callejón", su último libro aún inédito en nuestro país: "Es una reflexión –dice– sobre mi propio campo imaginario en la instancia del exilio, uniendo memoria presente-Buenos Aires-México, en una inflexión casi de sonata. El cello, quizá, Buenos Aires, como el sonido de la profundidad; el violín como México, en cuanto al desmembramiento por lo inmediato".

–Uno de los proyectos de la revista *Contorno* fue la posibilidad de pensar una relación entre las vanguardias políticas y culturales. ¿Usted cree que esa posibilidad tiene vigencia?

–No sé si en esos términos. Desde el '55 al '66 yo creo que se vivió una especie de ficción de barcarola, una especie de danza en la que parecía que íbamos a poder construir diversos lenguajes que se iban a interrelacionar y podríamos salir del atolladero. El '66 corta bastante brutalmente las cosas, desde luego, no tan brutalmente como diez años después. A partir de ese momento todo este tipo de relaciones a mí particularmente se me ofrecen como problemas muy desgarradores...

–¿Por qué?

–Porque mi posibilidad de incidencia en la formación concreta de esa relación es bastante reducida, en primer lugar. En segundo término, los modelos teóricos que comienzan a alimentar ese sueño, a veces, me parecen esquemáticos, reductores, voluntaristas, que descansan sobre análisis muy apresurados. Sigo pensando, quizá, en términos más escindidos con relación a ese tema. La elaboración en el plano cultural tiene una incidencia muy lenta y muy modesta que empieza por incidir en los lenguajes y en un primer momento como choque de lenguajes. Tanto en la Argentina como en México, durante el exilio los llamados activistas políticos, no toleraban lenguajes que no reprodujeran exactamente la codificación en la que se manejaban y creo que esto continúa, más o menos, en ese sentido.

–Hablábamos de política y cultura y usted desde ese "choque de lenguajes" incorpora el tema del exilio...

–La dimensión del exilio en tanto había tenido como origen un corte pero al mismo tiempo abría una posibilidad. Durante estos años se emprendió una labor en un plano estructural, en el sentido de intentar modificar lenguajes sin pretender modificarlos. Simplemente haciéndose escuchar, cosa que no es fácil cuando se convive con políticos convencidos desde su adhesión y su tipo de discurso. Ese hacerse escuchar creaba efectos de extrañeza: "¿De qué está hablando este tipo?", pero al cabo del tiempo y a juzgar por ciertos resultados personales no me arrepiento de los momentos de soledad que pude haber sentido durante todos estos años, porque se me devuelve una evolución de tipo discursivo que no es de las menos significantes y que prueban que estos compañeros no fueron insensibles al choque de lenguajes. Todo eso es el exilio: este tipo de experiencias, de encontronazos pero que no serían muy diferentes de la experiencia poética. ¿Qué es la experiencia poética sino un llamado a la detención del lenguaje corriente para hacer que se re-piensen los términos en que funciona ese lenguaje?

–La década del '70 estuvo atravesada por la violencia social. ¿Por qué cree usted que ciertos sectores del campo intelectual y político convirtieron a este tema en "objeto expulsado" de toda discusión?

–Efectivamente, la pregunta es ¿qué es lo que se sacan de encima? Quizás, su propia violencia, o en algunos casos su intervención que sienten como culpógena en esa violencia objetiva. Creo que todavía no podemos definir por dónde va la discusión sobre la violencia sencillamente porque aún no ha comenzado. Simplemente ha habido desgarramientos de vestiduras y autocríticas muy triviales, creo yo, por las cuales el funcionamiento de la violencia como motor social, o como emergente de la crisis social, está todavía totalmente descartado. Un hecho violento no compromete sólo al que lo ejecuta y al que lo padece sino a todo el conjunto. El compromiso de todo el conjunto es otro de los temas que creo que no se han empezado a discutir.

–¿Qué diferencias encuentra entre la universidad del '73 y la actual?

–La verdad más íntima es que no encuentro demasiadas diferencias. Lo semejante a ambas es que yo, al menos, no veo un proyecto universitario. La universidad como sistema de producción cultural parece estar fuera de toda cuestión o preocupación. Los temas de la investigación parecen no tener ninguna relevancia. Los llamados Institutos de Investigación, al menos en Filosofía y Letras, carecen totalmente de estructura investigativa. Son tan ocasionales las posibilidades de producir investigación como ocasionales las respuestas que se dan a los distintos tipos de conflictos. Algo semejante pasaba en el '73 con la diferencia de que el pluralismo, en el sentido de las voces que se escuchaban era, quizá, menor que en este momento en el que se escuchan más voces y muy diferentes pero que dicen, más o menos, las mismas cosas. En la universidad el lenguaje es un lenguaje de oposiciones sustanciales: se repite a Foucault, a Lacan, a Hernández Arregui. Eso no es la construcción de un lenguaje sino la reformulación de lo que autorizan de una manera u otra, las estructuras discursivas del Poder.

–¿Cuáles son en su opinión los textos más significativos después del '76?

–Tengo la impresión de que el libro de Asís es un libro de la locuacidad y *Respiración Artificial*, de Piglia, es un libro del silencio transformado, a la manera de los poetas herméticos italianos. Ellos no podían hablar frente a la barahúnda fascista y por lo tanto callaban. ¿Cómo? Haciendo poesía hermética. No eludían ni la realidad ni el compromiso sino que denunciaban con ese silencio, digamos, el giro perverso que estaba tomando de eso que se llama realidad. No se puede tomar la misma terminología que utiliza aquel que aparece como el opresor y que es destacado como tal, entonces, el lenguaje tiene que ser construido constantemente.

–¿Cómo interpreta los resultados electorales?

–Habría que abordar el problema de las identidades políticas y discursivas. ¿De qué nos hablaron en la campaña electoral? Francamente nunca he visto una campaña tan vacía en donde nadie habló de nada. La vaciedad es un emergente de los lenguajes que tienen que ver con la identidad. Ningún partido reivindicaba una identidad que pudiera defender ante sí mismo, ante la historia y ante los demás. El radicalismo aparece vaciado ideológicamente de lo que era en el '83, suponiendo que en aquel momento hubiese tenido su propia identidad. El peronismo tampoco reivindicó su identidad tal como era, cruda. Se presentó bien educado, lo cual es un extraordinario cambio y admiro los esfuerzos que están haciendo, pero su problema de identidad estaba allí presente. La izquierda disfrazada de sí misma, en el sentido que determinados grupos imitaban los lenguajes radicales que hubieran podido ser los propios en otras circunstancias y en otros momentos. Sea cual fuere la valoración que se haga del movimiento electoral es importante y fundamental que se haya hecho. Yo estoy plenamente de acuerdo con este tema imperfecto de la democracia; no quiero golpes militares. Con todo no quiero que se interprete que hay que sacrificarlo todo a esa estabilidad. Pienso que el tema de la identidad es capital y si su pérdida provoca desplazamientos y decepciones, su recuperación también provoca los golpes de Estado y en algún momento hay que optar, tener claridad sobre lo que se quiere hacer y saber sobre quiénes son los enemigos. Si de pronto los que eran enemigos aparecen como corderitos, entonces, la estabilidad de la democracia no tiene fundamento y puede ser soplada por cualquier viento.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3458, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



BAJA HISTORICA DEL DOLAR

Peligro de guerra comercial

Estados Unidos parece dispuesto a dejar caer el dólar para proteger su industria, a costa de sus socios comerciales.

Los mercados financieros internacionales vivieron ayer la más caótica jornada desde el "lunes negro" del 19 de octubre, al precipitarse el dólar a su más bajo nivel de la historia frente al yen, y a su menor paridad desde la década del 70 frente al marco, mientras los gobiernos de los EE.UU., Japón y los países europeos cruzaban acusaciones de todo calibre sobre la falta de colaboración para impedir el estallido de una guerra comercial. En un clima signado por la total disparidad en los movimientos de las Bolsas de los distintos países, los funcionarios gubernamentales de los más diversos rangos, y dirigentes de la Comunidad Económica Europea (CEE) parecían hacer cola para suministrar al periodismo sus declaraciones, luego de que el socialista Jacques Delors, presidente de la Comisión Ejecutiva de la CEE revelara el miércoles por primera vez en la historia, el contenido de uno de los acuerdos secretos del Grupo de los Siete, por el cual, según él, el dólar debía mantenerse por encima de 1,8 marcos, mientras que EE.UU. ya habría decidido unilateralmente "dejarlo caer hasta 1,6 marcos"

Las declaraciones de Delors fueron inmediatamente criticadas por funcionarios europeos y de EE.UU., pero a último momento, el Parlamento Europeo aprobó en Estrasburgo una moción donde se denuncian como desencadenantes de la crisis bursátil "la falta de cumplimiento del pacto del Louvre (el aludido por Delors)", el déficit fiscal de EE.UU., y "el aumento de las tasas de interés en Alemania Federal", en una especie de solución salomónica que incluyó exhortaciones a la RFA y al Japón para que incrementen su contribución "al crecimiento y equilibrio de la economía mundial". La caída del dólar tiene el efecto de proteger a la economía norteamericana frente a la pérdida de competitividad de su industria en el mercado mundial, ya que encarece las importaciones de EE.UU., desalentándolas, y abarata sus exportaciones, volviéndolas más atractivas.

El dólar comenzó a caer a comienzos de 1985 por los signos preocupantes que ya comenzaba a emitir la economía de EE.UU., pero su descenso más o menos ininterrumpido desde entonces fue inmediatamente concertado entre la Casa Blanca y los gobiernos de Gran Bretaña, Alemania, Francia y Japón, para que se produjera de manera ordenada, impidiendo así el desencadenamiento de una guerra comercial desembozada. A los cinco grandes mencionados, se sumaron en 1986, como partícipes de la concertación económica internacional, Canadá e Italia, llegándose en febrero de 1987 a un acuerdo en el Museo del Louvre para "estabilizar los mercados cambiarios". El miércoles pasado, Delors produjo un hecho sin precedentes, al apartarse ante el Parlamento Europeo del texto oficial de su discurso para revelar la cotización exacta que se había acordado como piso para el dólar, añadiendo tras cartón: "No nos engañemos, la cotización ha bajado hoy a 1,75 marcos... como no puede conseguir mayor crecimiento en Europa, EE.UU. está dispuesto a dejarla caer hasta 1,6 marcos".

EE.UU. viene exhortando desde hace tiempo a los países europeos, que llevan un crecimiento lento en medio de una gran reconversión industrial y ofensiva exportadora, y a Japón, que está creciendo nuevamente a ritmo impetuoso, para que adopten la política que llevó a la economía norteamericana a su actual atolladero: la estimulación mediante el gasto público y la reducción de impuestos, de sus demandas internas y su nivel de empleo. Recientemente, el ministro alemán de Finanzas, Gerhard Stoltenberg, recordó que "si lo hiciéramos, no tendríamos, como tiene EE.UU., quién nos financie el déficit fiscal".

La puja entre la CEE y Japón (comercialmente muy superavitarios) y EE.UU. (con un déficit comercial proyectado en 190.000 millones de dólares para este año), estuvo en el origen del "lunes negro" de Wall Street. El fin de semana que precedió a ese 19 de octubre, en efecto, James Baker, titular del Tesoro de EE.UU., llevó su enfrentamiento verbal ya público, con los alemanes al extremo de amenazar con dejar caer el dólar, si Bonn no bajaba sus tasas de interés. El efecto fue una hecatombe y la puesta de Baker en la picota por parte de la propia prensa de EE.UU.

Por supuesto, Delors cosechó ayer frutos semejantes: pese a la intervención masiva de todos los bancos centrales, con la única conspicua ausencia de la Reserva Federal de EE.UU., que se lanzaron a comprar miles de millones de dólares (sólo el de Japón compró 800 millones), la divisa norteamericana cayó por primera vez en la historia a 137,5 yenes, perdiendo casi un 2,5% en una sola jornada. En la principal plaza europea, Londres, cayó por debajo del nivel que irritó a Delors, cerrando a 1,72 marcos, su valor más bajo de la década, tras una pérdida de 1,5%.

La Casa Blanca emitió por su parte un rotundo desmentido sobre las afirmaciones del presidente de la CEE, pero Wall Street pareció opinar diferente, haciendo elevar la cotización de las acciones en un robusto 5%, que se suma por primera vez desde el 19 de octubre a una suba anterior (el miércoles el Dow Jones subió 0,3%). En Tokio, hubo en cambio baja del 2,4%; en Frankfurt del 4,5%; y subas en Francia (4,7%) y Londres (menos de 1%). Sobre el cierre de esta edición, el ministro de Finanzas de Francia, Edouard Balladour, pidió una reunión urgente del Grupo de los Siete para "reforzar" los acuerdos del Louvre, y crear una secretaría permanente que vigile su cumplimiento. Criticó duramente a Delors, pero con su iniciativa confirmó los temores manifestados por aquél.

AFP



El superyen socava el superávit de 90.000 millones de dólares.

FILIPINAS

Más atentados a militares

La muerte a tiros ayer de tres integrantes del ejército filipino y un policía en Manila, recrudeció la ola de violencia que vive este país. Las autoridades confirmaron que dos sargentos y un recluta de una unidad de elite de Infantería, fueron baleados en un mercado público en el distrito de Pesig y en la barriada de Tondo fue muerto a tiros un policía. Estos hechos se suman a la muerte anteayer de tres soldados norteamericanos y un civil filipino en varios atentados cerca de la Base Clark, de Estados Unidos. Hasta el momento, organización alguna reivindicó esos hechos, aunque se conoce que grupos conservadores alentados, según denuncias, por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos han cometido acciones similares. El portavoz militar, comandante Thomas Boyd, precisó que fueron reforzadas las medidas de seguridad en ese enclave estadounidense, patrullado por fuerzas combinadas del ejército filipino y norteamericano.

EE.UU.

Otro juez para la Corte Suprema

El presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, nombró ayer a Douglas Ginsburg, de 41 años, miembro del Tribunal Supremo. Ginsburg, hasta ahora juez en el Tribunal de Apelación, en Washington, es el segundo candidato de Reagan para este cargo, después de que el Senado rechazara a Robert Bork. Reagan reiteró su crítica a la "campaña política" contra Bork, cuya candidatura fue rechazada por 58 de los 100 senadores. El presidente dijo que Ginsburg es un jurista que "no trata de escribir de nuevo la Constitución".

FMLN NO VA AL DIALOGO

Una paz sin aplazamiento

Los cinco cancilleres de Centroamérica, que forman la Comisión Ejecutiva encargada de impulsar el cumplimiento del acuerdo Esquipulas II, reafirmaron, tras una reunión de dos días en San José de Costa Rica, que no habrá aplazamientos en el cumplimiento simultáneo de lo acordado el 7 de agosto en Guatemala. El próximo 5 de noviembre se cumple el plazo de 90 días, para que se apliquen en todo el istmo centroamericano los acuerdos de "amnistía, cese el fuego, democratización, cese de la ayuda a las fuerzas irregulares o a los movimientos insurreccionales y no uso del territorio para agredir a otros Estados".

La reunión de San José no consiguió concretar para todos los países la modalidad para llegar a un cese el fuego y se convino que cada gobierno lo resuelva a su modo. Los cancilleres chocaron con la negativa de Nicaragua a dialogar con los contras. Esquipulas II sólo exige el diálogo con los grupos desarmados, pero cada vez hay más presiones sobre Managua para que negocie con la cúpula de los contras.

A su regreso a Nicaragua, tras su ausencia de varias semanas para asistir al sínodo espiscopal en Roma, el cardenal Miguel Obando, arzobispo de Managua y presidente de la Comisión Nacional de Reconciliación, presentó formalmente la propuesta de diálogo entre el gobierno sandinista y los contras. El vicepresidente de la CNR, el vicepresidente de Nicaragua Sergio Ramírez, manifestó que presentará al presidente Daniel Ortega la solicitud de Obando, pero reafirmó la postura del gobierno sandinista de no dialogar con los contras.

Horas más tarde de conocerse el resultado de la reunión de cancilleres en San José, el insurgente Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) anunció que no asistirá al cónclave con el gobierno democristiano de Napoleón Duarte para discutir el cese el fuego que se iba a efectuar en México, entre hoy y el 4 de noviembre próximo.

En un comunicado recibido al cierre de esta edición, la comandancia general del FMLN afirmó que acordó no participar en la reunión de diálogo en México en un gesto "de condena por el crimen cometido por el gobierno y las fuerzas armadas de El Salvador", refiriéndose al asesinato del presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Herbert Anaya, que fue acribillado a balazos el pasado lunes en la cochera de su casa, en la capital salvadoreña.

"Colombia va a la guerra civil", según Jaramillo

Bernardo Jaramillo, líder de la Unión Patriótica, niega vínculos con los insurgentes de su país y cree que el diálogo con el gobierno debe implementarse sin condiciones.

Bernardo Jaramillo Ossa, nuevo presidente de la Unión Patriótica (UP), piensa seguir defendiendo las ideas que, hace unas semanas, llevaron a la tumba a su antecesor, Jaime Pardo Leal. En un país acostumbrado al asesinato como una fase de la lucha política, se piensa ya que tendrán que atentar muy pronto contra este joven, de 33 años, para evitar que su voz se convierta en una de las más escuchadas de Colombia.

Enérgico, apuesto y comunista, prácticamente desde la infancia, su discurso tiene cierto tono redentorista y romántico. Habla con respeto y admiración de los viejos dirigentes guerrilleros, pero cree que su misión es ganar espacio político legal y llevar a su partido al poder a través de las urnas.

–¿Quiénes mataron a Jaime Pardo?

–A Jaime lo mataron los grupos paramilitares. Algunos sectores de la extrema derecha, como el diario *El Tiempo*, juegan a la caricatura de preguntarse a quién le interesaba la muerte de Jaime Pardo, lo mismo que dice el general Landhzaban Reyes, de los grupos paramilitares. Y pretenden atribuírselo a grupos de extrema izquierda. En Colombia no existen grupos de extrema izquierda del estilo de Sendero Luminoso. Existe un movimiento insurgente organizado en una coordinadora política y una línea de acción.

–¿Qué son la extrema derecha y los paramilitares en Colombia?

–Es un sector muy definido que está interesado en que la salida sea o guerra civil frente a la insurgencia, que esperan ganar muy rápidamente –como el ministro de Defensa ha planteado ante el Congreso–, o un golpe de Estado militar de corte eminentemente fascista. La componen un sector muy claro de los grandes empresarios, que nunca han podido entender que en Colombia haya cambios. Hay también sectores políticos, incluso en el seno del partido del gobierno, partidarios del actual estado. Y hay un sector de las fuerzas armadas que tiene como exponente a altos jerarcas, entre ellos el ministro de Defensa, general Rafael Samudio, que está implicado en la guerra sucia.

–¿Las fuerzas armadas están comprometidas con los grupos paramilitares?

–El ejército está comprometido con los grupos paramilitares, hay oficialidad que lleva, entrena y arma a estos grupos.

–¿Y cuál es entonces el papel del gobierno y del presidente Barco? ¿Por qué no han frenado estas actividades?

–Lo que Barco ha demostrado hasta ahora es que es un prisionero de la alta jerarquía militar y de los militaristas.

–¿Cómo ve usted la situación del país tras el asesinato de Pardo?

–Si no se atiende a un sentimiento generalizado de diálogo, para el que la Iglesia se ha ofrecido como mediadora, Colombia se va a ir por el despeñadero de la guerra civil, porque el pueblo no va a seguir consintiendo más asesinatos ni que las fuerzas armadas sigan manejadas por quienes las están deshonrando.

–¿Usted, entonces, cree posible que fructifique el diálogo?

–Se puede dialogar, pero no sobre las bases que el gobierno propone: la entrega de armas. La insurgencia en Colombia no es una ficción, no es un invento de un grupo de fanáticos, es un fenómeno que está unido a nuestra historia política y a nuestro desarrollo social; nunca ha sido derrotada militarmente y, por tanto, no se va a entregar. La insurgencia hoy está más fuerte que nunca. La Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar es la guerrilla más fuerte del mundo y la de mayor experiencia, no sólo militar, sino también política.

–Si la tregua se rompe definitivamente y se reanuda la guerra abierta, ¿la Unión Patriótica abandonará la lucha política y tomará los fusiles?

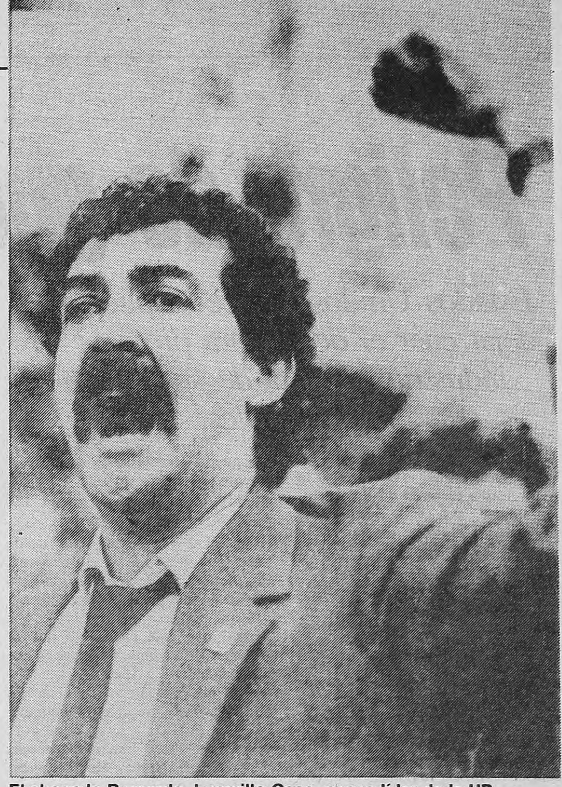
–El presidente tiene en sus manos el futuro de Colombia. Si no varía su política, si no abre un diálogo con los insurgentes, si no liquida las fuerzas paramilitares, si no depura las fuerzas armadas, Colombia va a ir a la guerra civil, y la UP no se va a quedar parada en medio de esa guerra, como un vendedor de espejismos, hablando de paz, sino que tomaremos partido en esa guerra.

–¿Cuál es la relación de la UP con la guerrilla?

–En estos momentos no tenemos ningún vínculo con el movimiento armado. Nuestra única vinculación es afectiva. Nosotros simpatizamos con la lucha de la insurgencia colombiana porque creemos que, mientras haya militaristas, la única garantía del pueblo colombiano es la existencia de un movimiento insurgente unificado, fuerte y con una política muy clara.

–¿Pero usted cree que la UP llegará al poder por la insurgencia o por las urnas?

–Si en Colombia se depuran las fuerzas armadas y se cambian estos esquemas de gobierno autoritario, la Unión Patriótica puede ganar unas elecciones. Es más, estamos seguros de que, con todas las dificultades que tenemos en estos momentos, vamos a aumentar nuestros porcentajes de votos en las próximas elecciones.



El abogado Bernardo Jaramillo Ossa, nuevo líder de la UP.
"La UP no se va a quedar parada como un vendedor de espejismos."

–¿Por dónde va a dirigir la UP su actividad política inmediata?

–Vamos a llamar a la gente a que se mueva para pedir la salida del gobierno del general Samudio. Vamos a llamar a la gente a que salga a las calles y a que haya paros de trabajadores y a que haya movilizaciones y que, si llega el caso de que hay que enfrentarse a la fuerza pública, nos enfrentemos, organizadamente, eso sí.

La UP, una tercera fuerza sólida

La Unión Patriótica (UP) nació en febrero de 1985 como fruto de una decisión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el principal grupo guerrillero del país, que pretendía aprovechar el espacio legal abierto unos meses antes por la firma del acuerdo de paz con el presidente Belisario Betancur, considerado entonces histórico.

Hoy, la UP se ha convertido en la tercera fuerza política de Colombia, con vocación de romper el bipartidismo liberal-conservador que desde hace 30 años se reparte el poder. La Unión Patriótica aceptó por primera vez el desafío de las urnas el año pasado, en unas elecciones generales en las que obtuvieron once senadores y representantes.

Su candidato a la presidencia, el recientemente asesinado Jaime Pardo Leal, consiguió medio millón de votos, el mejor resultado de la izquierda en toda la historia.

Después de varios meses en que no podía consolidar su influencia entre la población ha sido paradójicamente la muerte de su presidente la que ha hecho aparecer a la Unión Patriótica ante los ojos de los partidos tradicionales como la principal amenaza a su establecimiento.

El crecimiento de la Unión Patriótica se encuentra, no obstante, condicionado a su peculiar vinculación con las FARC, "una guerrilla ideológicamente estancada y sin posibilidad de ganar terreno en los núcleos urbanos", según sus críticos.

La UP se encuentra en estos momentos dividida entre quienes quieren mantener la fidelidad al cuerpo del que nacieron y quienes consideran que la conexión con la guerrilla es un lastre para el desarrollo de una izquierda moderna y con posibilidades electorales.

Entre estos últimos, el senador comunista Rojas Puyo, miembro de la dirección de la Unión Patriótica, considera que "hoy en día quienes utilizan la violencia en este país se aíslan".

En opinión de Rojas, "con el asesinato de Pardo, la Unión Patriótica ha salido de la miseria política en la que había caído tras una espectacular acción de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia el pasado mes de junio. Fue un gran éxito militar, pero también la mayor derrota política de la izquierda en este país en mucho tiempo".

Los siete enanos en busca de una Casa Blanca

La Jornada de México

Considerando que Joseph Biden retiró su candidatura, que el *establishment* insiste en no tomar en serio a Jesse Jackson, que Mario Cuomo continúa negando que es aspirante a la candidatura de su partido aunque actúa como si lo fuera y, finalmente, que a los precandidatos demócratas los llaman los "siete enanos", los candidatos del Partido Demócrata que aparecen más fuertes por proceso de eliminación (literalmente) son Michael Dukakis y Richard Gephardt. A la vez, no es casualidad que Dukakis y Gephardt epitomicen el gran debate sobre cuestiones económicas que se verifica dentro del Partido Demócrata y dentro del país.

Desde hace tiempo, ninguno de los candidatos blancos del Partido Demócrata logra ocupar el espacio que construyó Gary Hart. Encuesta tras encuesta muestra que ni siquiera una quinta parte de los votantes demócratas se ha formado una opinión con respecto a los contendientes. Hart tenía tras de sí una campaña presidencial y mucho dinero gastado que le habían permitido darse a conocer en el país; Biden, por ejemplo, aunque era uno de los candidatos mejor financiados, nunca pudo alcanzar más de unos cuantos puntos porcentuales de "popularidad".

Por eso ahora las organizaciones de Dukakis y de Gephardt confían en que los votantes demócratas comiencen a interesarse en sus respectivos candidatos. Y que además comiencen a poder distinguir a uno de otro. Pero si las personalidades o los mensajes de Dukakis, Gephardt, Gore, Babbitt y Simon no lo logran, el resultado de las elecciones primarias (en Iowa, New Hampshire y el sur) lo harán naturalmente.

Independientemente de lo que acontezca (que, por ejemplo Cuomo declare su candidatura, que sea otro de los "siete enanos" quien resulte victorioso en las primeras elecciones partidistas), las candidaturas de Michael Dukakis y Richard Gephardt son especialmente interesantes: por sus carreras políticas, los intereses que han contraído, sus orígenes geográficos, los contactos con sus asesores y las preferencias de sus patrocinadores.

Por principio, Dukakis es hoy día el candidato mejor financiado –su organizacion ha recaudado más de 7 millones de dólares, mientras que la de Gephardt cuenta con alrededor de 3 millones– solamente el senador Biden competía con Dukakis en este renglón. Además de este hecho, de suma importancia considerando lo que cuesta pagar un anuncio en la televisión, mandar cientos de miles de cartas por correo, imprimir miles de cartelones o montar a decenas de personas en aviones para cruzar una y otra vez 50 Estados (aunque muchas veces se olviden de uno u otro, como Hawaii y Alaska, principalmente), Michael Dukakis cuenta con un récord *vendible* políticamente como gobernador de Massachusetts.

Viniendo del nordeste (con sus grandes bancos, sus corporaciones de comunicaciones y computación, su boyante economía) Dukakis representa al ala liberal del Partido Demócrata. Puesto de otra manera, Dukakis representa, en gran medida, a las grandes empresas con intereses multinacionales y a su programa de libre comercio. Y a esto se suman otras de las tradiciones liberales sobre la pena de muerte, el aborto, Centroamérica, la política nuclear.

Viniendo del medio oeste (con sus granjas, sus empresas manufactureras, su economía en recesión) Gephardt representa un proyecto distinto del Partido Demócrata. Más claramente, Gephardt encarna, en gran medida, a las empresas nacionales y a su programa proteccionista. Y a esto se suman el apoyo a que se subsidie a la industria petrolera y a que se establezcan cuotas para la producción agrícola.

Dukakis y Gephardt representan pues, dos proyectos que durante más de cuatro décadas el Partido Demócrata pudo, no sin grandes dificultades, acoger en su seno. Los años setenta pusieron fin a esa incómoda alianza de industriales nacionales y banqueros multinacionales. A finales de esa década el ala derecha del partido rompió con los demócratas y apoyó a Ronald Reagan. Ahora las elecciones de 1988 significan una nueva oportunidad (como lo fueron las de 1976 con Jimmy Carter) para rehacer esa alianza.

REFLEXIONES DE GORBACHOV

"No necesitamos un socialismo puro"

El secretario general del PC soviético analiza en su libro las premisas de la perestroika y la nueva mentalidad deseable para su estructuración, que se basa en la democratización, "pues cuanto más democracia haya, tanto más socialismo habrá".

(*Por Teresa Fernández-Coca, desde Moscú*) El líder soviético Mijail Gorbachov afirmó que la máxima dificultad que enfrenta la reestructuración (*perestroika*) se encuentra en la mentalidad conservadora formada en los soviéticos en épocas anteriores. "Todos debemos cambiar ese modo de pensar, comenzando por el secretario general y terminando por el obrero", explica el secreario general del Partido Comunista de la URSS, en uno de los párrafos claves de su libro "La *perestroika* y la nueva mentalidad para nuestro país y el mundo".

La obra, que será presentada al público el próximo domingo en la URSS y en Estados Unidos en forma simultánea, es –según su autor– un libro de reflexiones sobre la reestructuración, los problemas que enfrenta la sociedad soviética, la envergadura de los cambios hoy en el país, así como acerca del carácter complejo de los tiempos modernos.

Además de analizar las premisas y estructuras de las reformas internas actuales, el texto proporciona la posibilidad de examinar la fragilidad y dependencia del mundo contemporáneo, sus valores prioritarios y la necesaria combinación entre los intereses nacionales e internacionales.

El semanario *Novedades de Moscú*, en su última edición que comenzó a circular ayer, publica citas de la obra de Gorbachov, junto a preguntas basadas en las numerosas cartas que la publicación recibe de sus lectores extranjeros.

Desde los años 70, asevera el líder soviético, existían en el país muchas personas que comprendían la necesidad de cambios cardinales en la mentalidad, la psicología, la organización, el estilo y métodos de trabajo, tanto en el partido como en el aparato estatal y en todos los niveles de dirección.

En otra parte de su libro, explica que la experiencia histórica ha demostrado que la sociedad socialista tampoco está asegurada contra la manifestación y la acumulación de las tendencias de estancamiento y hasta de serias crisis socio-políticas.

Para salir de esas situaciones críticas o precríticas son necesarias medidas de carácter revolucionario, las cuales el socialismo está en condiciones de realizar ya que, por su naturaleza, es una sociedad dinámica, afirma.

Acerca de los intereses que afectan a la *perestroika*, Gorbachov indica que la reestructuración como todo proceso revolucionario es creación, pero a la vez destrucción "de todo lo caduco y lo petrificado". Esos cambios, asevera, "no se pueden dar sin la dura lucha entre lo viejo y lo nuevo".

"Quizás –explica– todos debamos renunciar a algo en la primera etapa de estos cambios, habrá que separarse para siempre de muchos privilegios y prerrogativas inmerecidas, adjudicadas por vía ilegal."

El secretario general del PCUS dedica parte de su obra a desvirtuar las tergiversaciones, acerca de que la reestructuración es un retorno a criterios capitalistas y que el socialismo sufre una aguda crisis.

"Quienes esperan que nos desviemos del socialismo se llevarán una amarga desilusión, pues todas nuestras reformas se realizan de conformidad con nuestra opción socialista y buscamos en el socialismo y no fuera de éste las respuestas a los problemas y preguntas que nos plantea la vida", indica el líder soviético.

Al referirse a la importancia de la democratización de la vida política y social para la reestructuración, el secretario general del PCUS indica que el desarrollo de la democracia es fundamental tanto para resolver las tareas de las reformas como para proteger a la sociedad contra la repetición de errores pasados.

"La democratización es la garantía básica del carácter irreversible de la *perestroika*, pues cuanto más democracia socialista haya, tanto más socialismo habrá", explica.

Gorbachov, precisó que ninguna sociedad respetable puede tolerar la anarquía, el poder ilimitado, el caos, "tampoco nosotros, desde luego, pues la democracia presupone también la legalidad y la más estricta observación de las leyes, tanto por parte de las autoridades y organismos como por todos los ciudadanos", apunta.

En una parte importante de su libro, el líder soviético subraya la trascendencia del legado leninista y las razones por las cuales aparecieron los trabajos que forman lo que se ha dado en llamar el testamento político del fundador del Estado soviético.

Tras subrayar que para Lenin el camino hacia el socialismo no es recto, Gorbachov indica que "no necesitamos un socialismo puro, adoctrinado e inventado, sino uno real y leninista".

Y agrega que el gestor de la revolución de octubre, cuyo 70º aniversario será festejado la semana próxima, se pronunció al respecto: "Por cuanto la gran industria y el poder están en nuestras manos, no tenemos nada que temer".

Gorbachov destaca más adelante que al no existir oposición oficial en el país, la responsabilidad del Partido Comunista de la Unión Soviética es mayor, por lo cual es muy importante la democratización interna del partido, la consolidación de los principios colegiados en su trabajo y la ampliación de la *glasnost* (transparencia) también en el seno del PCUS.

Al caracterizar la etapa actual en la URSS, el líder soviético asevera que la peculiaridad del momento es que el epicentro de los esfuerzos se trasladó de la esfera de los postulados teóricos a la de las acciones prácticas.

A.F.P.



Mijail Gorbachov entre la población, en una actitud bien recibida por sus compatriotas.

"Tenemos que cambiar el modo de pensar, comenzando por el secretario general y terminando por el obrero".

El FPMR toma la palabra a Pinochet

Mientras el titular del régimen debió capitular en la crisis de la Universidad, el PC chileno aceptó bajo presión ir al plebiscito de 1989.

(*Por Brigitte Calame, desde Santiago*) El Frente Patriótico Manuel Rodríguez anunció el miércoles en la noche que liberaría al coronel de Ejército Carlos Carreño, secuestrado el pasado primero de setiembre, 24 horas después de que el gobierno de Pinochet autorice el regreso de todos los exiliados chilenos.

Según el vocero de la organización armada, el FPMR pidió al cardenal de Santiago, Juan Francisco Fresno, que sea el mediador "ante el cual el gobierno deberá comprometerse a cumplir su palabra".

Dicho comunicado de la organización izquierdista fue una respuesta al régimen que horas antes afirmó que "no autorizaría el retorno de más exiliados políticos" mientras el director de la fábrica de armamentos del Ejército, el coronel Carreño, siguiera en manos del Frente.

En su mensaje, los "rodriguistas" añadieron que para su organización "sería una honda satisfacción poder ayudar a poner fin al exilio". Según la Comisión de Derechos Humanos más de 160 mil chilenos debieron abandonar el país por motivos políticos inmediatamente después del golpe militar del 11 de setiembre de 1973.

Presionado externa e internamente, el régimen chileno tuvo que autorizar, a partir del '83, pero sin poner término definitivo al problema del exilio, el retorno de unas 3 mil personas con prohibición de ingreso al país.

Ahora, en cuanto al secuestro de Carreño, el gobierno de Pinochet subrayó en diferentes oportunidades que no entraría a negociar con los "terroristas" que secuestraron al oficial. Aunque los familiares del coronel han dicho que el Frente les ha exigido 2 millones de dólares a cambio de la liberación del coronel, es la primera vez que la organización armada hace pública una exigencia concreta.

Con champagne, bombos y platillos celebraron al mediodía de ayer los académicos la renuncia de José Luis Federici, delegado por el general Augusto Pinochet como rector de la Universidad de Chile.

Tras una crisis sin precedentes de la casa de estudios superiores más importante de Chile, que lleva más de dos meses paralizada, Pinochet tuvo que capitular.

Por el momento, se desconoce si esa capitulación resolverá totalmente la crisis del plantel ya que la comunidad universitaria no sólo exigió la salida del rector delegado sino la reincorporación de más de 100 académicos exonerados por quien tenía como misión la racionalización de esa casa de estudios.

En otro ámbito, se iniciaron en la tarde de ayer los alegatos públicos, tanto de la parte acusadora como de la defensa, del juicio político emprendido por el gobierno contra el canciller de la Unidad Popular y actual presidente de la Izquierda Unida, el socialista Clodomiro Almeyda.

Acusado de apologista de la violencia y de impulsor del establecimiento de un sistema totalitario de gobierno, Almeyda, quien ingresó clandestinamente al país el pasado 2 de marzo, está actualmente detenido en una cárcel de Santiago tras haber vivido tres meses de relegación en un pueblo aislado del sur de Chile.

El tribunal constitucional que tendrá que fallar en su caso, fue el mismo que falló en 1985 la inconstitucionalidad del Movimiento Democrático Popular y sus partidos integrantes entre los que figuraban el Partido Comunista, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y el Partido Socialista que dirige Almeyda.

Las sanciones que podría tomar el tribunal en contra del acusado equivalen según el abogado Pablo Lagos, apoderado del ex canciller, a "una muerte civil" ya que durante 10 años se le prohibirá ejercer cargos públicos, la docencia y el periodismo en cualquiera de sus formas.

Asimismo, el presidente de la Izquierda Unida, conglomerado que agrupa a 7 partidos políticos, no podrá emitir opiniones verbales o escritas y no podrá ser dirigente político, social o gremial como en los mayores tiempos del macartismo en Estados Unidos.

Y todo ello gracias al artículo octavo que según los opositores a Pinochet "es un apartheid cívico para los civiles de este país". Clodomiro Almeyda, en calidad de abogado, asumirá hoy su propia defensa. Sin embargo, nadie abriga esperanzas de que su alegato sea motivo de un dictamen justiciero.

El PC va al plebiscito

El Partido Comunista Chileno (PCCh) aceptó inscribirse en los registros electorales para el plebiscito del año 1989 –por el cual Pinochet pretende perpetuarse en el poder hasta los albores del año 2000–, según una resolución divulgada en Santiago y conocida al cierre de esta edición. La resolución del PCCh, hasta ahora renuente a aceptar la inscripción dentro del marco legal de la dictadura, se tomó para facilitar la unidad de acción, eliminar los obstáculos para la expresión de la rebeldía popular y considerando también las solicitudes de sus aliados en tal sentido. El plenario comunista propuso asimismo un inmediato acuerdo con todas las fuerzas políticas opositoras para enfrentar con un solo criterio el plebiscito, y aseguró que la consulta popular prevista en la Constitución de 1980 impuesta por el general Pinochet, constituye un gran fraude impuesto por la dictadura. Por otra parte agregó que el PCCh, junto a un vasto sector del pueblo, seguirá empeñado en definir la contradicción democracia-dictadura al más breve plazo, "incluso antes de 1989", pero destacó que tiene "la obligación de considerar todas las situaciones probables, incluida la imposición del plebiscito".

Se inaugura Sport '87

Hoy quedará inaugurada, en el predio ferial de Palermo, la Segunda Exposición del Deporte y el Tiempo Libre Sport '87, que finalizará el próximo 8 de noviembre. Dicha exposición, organizada por la Cámara Industrial del Deportes y Afines, contará con la participación de todos los fabricantes nacionales en indumentaria, calzado e implementos necesarios para la práctica del deporte. Los organizadores tienen prevista la presencia de los deportistas Carlos Monzón, Hugo Gatti, Norberto Alonso, Hugo Porta, Claudio Marangoni, José Luis Clerc, José De Vicenzo y Oscar Gálvez. Los horarios para concurrir son de lunes a jueves, de 15 a 22; viernes, de 15 a 23; sábados, de 14 a 24, y los domingos, de 12 a 22.

Las motos vuelven al Autódromo

El domingo 13 de marzo de 1988, el Autódromo Municipal volverá a ser escenario para la segunda fecha del Campeonato Mundial de Motorismo. El mismo autódromo sirvió para la carrera que se disputó el 4 de octubre pasado para la última edición de este año, y los protagonistas tuvieron algunas reflexiones en las cuales transmitían que no volverían a correr en esa pista, debido al mal estado de la misma. La confirmación de que la segunda fecha puntuable para el campeonato mundial se hará en Buenos Aires la transmitió, en forma telefónica, el representante argentino ante la Federación Internacional de Motorismo, Reinaldo Cozzani.

Cinco para la F3

Al finalizar una reunión en la sede del ACA, se confirmaron las cinco competencias que darán cierre a la temporada de Fórmula 3 Sudamericana. Las primeras dos carreras se realizarán el 8 y el 15 de noviembre, en tanto que las últimas tres competencias se harán en diciembre. En estas carreras participarán pilotos de Italia, Francia, Alemania y posiblemente de Gran Bretaña.

Por otra parte, los representantes de las Fuerzas Vivas de Villa Carlos Paz confirmaron su total apoyo a la realización de una competencia de Fórmula 3 Internacional en un circuito callejero de esa ciudad cordobesa.

San Fernando y Ateneo, punteros

Con los triunfos de San Fernando sobre San Andrés y de Ateneo de la Juventud frente a Atlético Bernal, el Campeonato de Primera División Caballeros de Vóleibol tiene en ellos a los dos punteros de la tabla con 19 unidades. Los primeros equipos están escoltados por Macabi con 18 puntos. Los resultados generales del campeonato, que organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol, fueron los siguientes: San Fernando 3 - San Andrés 2; Ateneo de la Juventud 3 - Atlético Bernal 0; CEAEZ 3 - Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque 0; Macabi 3 - Universitario de La Plata 0; Banfield Country Club 1 - Argentinos Juniors 2, y Banco Provincia de Vicente López 0 - Ateneo Popular Versailles 3.

El básquet tiene casi todo para hacer el Mundial, menos la plata

Amadeo Cejas, presidente de la Confederación Argentina, adelantó aspectos organizativos. Las subsedes y el respaldo económico.

(*Por Daniel Jacubovich*) "Nos reencontramos cuando quieran, yo no voy a convocar para una conferencia de prensa porque no soy conferencista...". Con estas sinceras palabras culminaba la exposición e intercambio (nunca conferencia) de Amadeo Cejas –presidente de la Confederación de Básquet– con los periodistas.

Después de las intrigas, los trascendidos, las renuncias y, fundamentalmente, después de mucho tiempo, los periodistas escuchamos algo más acerca del Mundial de 1990 y, de yapa, nos sorprendimos por alguna oferta increíble o por el lanzamiento de un torneo internacional en nuestro país.

Hasta el 23 de noviembre habrá plazo para presentar las ofertas de quienes pretendan ser sede de la fase clasificatoria (4, con estadios para 5.000 espectadores por lo menos), para los dos grupos semifinales (estadios para 7.500 personas) y la final se jugaría en Buenos Aires, con escenario nuevo o viejo, siempre que pueda recibir a más de 12.000 interesados. El sistema de elección consistirá en una ponderación de diferentes aspectos en su valor relativo, es decir que se tendrá en cuenta la infraestructura, la atracción turística, la tradición basquetbolística, las vías de comunicación, el monto de la oferta económica (si la hay, claro), etc.

El último día de noviembre se darán a conocer los resultados de la evaluación que van a efectuar los presidentes de todas las federaciones afiliadas a la CABB. Que sean los representantes de las federaciones los que decidan es, por lo menos, una imprudencia. La mayoría de los dirigentes federativos están tan lejos de conocer qué es un campeonato mundial como los periodistas de jugarlo. Se trata sólo de deslindar y colegiar las decisiones, aun a riesgo de soportar alguna componenda que sería fatal para el torneo.

A pesar del dudoso criterio para la elección de las subsedes, a nadie se le escapa que plazas como Bahía Blanca, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, una de las alternativas que se plantee para el extremo norte y otra para el sur; de ésas saldrán las seis plazas a cubrir.

Claro que falta lo más importante, la platita para hacer el mundial. "El tiempo juega a nuestro favor, si bien en enero tenemos que presentar los avales por u$s 2.475.000, no dudamos que la cadena de televisión que obtenga los derechos va a efectuar el depósito correspondiente. Las ofertas alcanzan los diez millones de dólares y, después de las últimas reuniones, hoy podemos decir que Boris Stankovic (capísimo de la FIBA) no es un obstáculo para la realización del mundial en la Argentina".

Sin embargo, de las dos o tres cadenas aparentemente interesadas, sólo una es conocida, la World Wide. A esta altura nadie supondrá que en el negocio de la televisación superviven los giles, mucho menos entre los muchachitos poderosos del norte. ¿Qué apuro tendrían ellos, sabiendo que sin su "desinteresado aporte" nuestro mundial se va a otra sucursal, que además puede resultar menos conflictiva que Argentina? Pero justo cuando uno se decide a pensar, cuando se requiere más que nunca el silencio, allí aparece el barullo desconcertante... "Elevamos una nota a la Subsecretaría de Deportes, solicitando un apoyo económico similar al que se les brinda a los clubes por participar de competencias nacionales de otros deportes. Con respecto al Campeonato Nacional de Clubes también debemos informar que existe una posibilidad para que se vendan los derechos de su televisación a una empresa extranjera, que pagaría u$s 2.000.000 por año. Este monto se dividiría entre los clubes y un 10 o un 15% quedaría para la Confederación, siempre que los interesados accedan, claro, no podemos obligarlos..." Entonces la cosa viene como para desorientarse. Uno no sabe si Cejas terminó su frase con una sonrisa llena de picardía, o es que se ríe a carcajadas por las caras llenas de asombro e incredulidad que provocan sus palabras.

Pero si alguno dudaba de la conveniencia de la oferta, como si lo anunciado fuera poco, Cejas nos asegura que desde el 20 y hasta el 27 de agosto de 1988 se va a realizar en el Luna Park la Copa de las Naciones en su primera edición, con la participación confirmada de una muy interesante nómina de seleccionados nacionales de América y Europa. Los premios de este torneo serían de un total de u$s 500.000 y la CABB, en su carácter de ente organizador, recibiría u$s 75.000.

Después de semejante discurso y ante tantas evidencias, si queda algún malpensado, algún mal tipo que desconfíe o que relacione la aparición pública de Cejas con la reunión decisiva que los clubes habían programado para el lunes siguiente, en fin, si usted piensa eso, seguro que conoce el paño o tiene muy buena memoria.

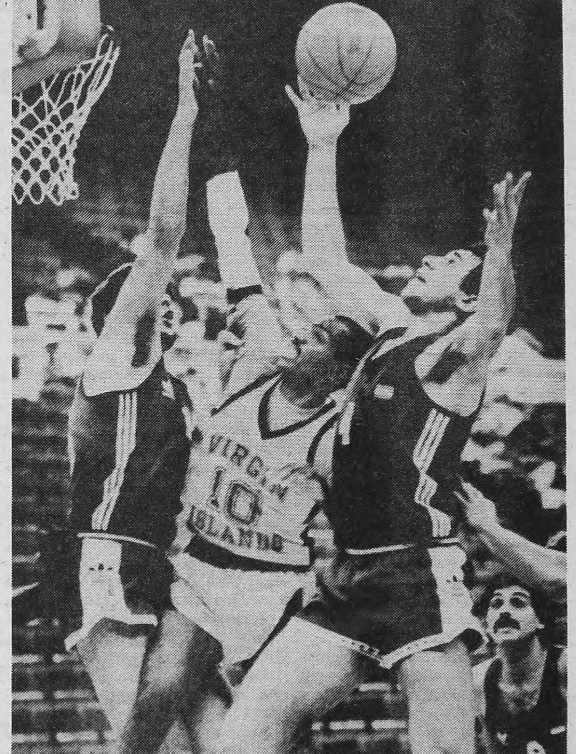
"La Asociación de Clubes va a solicitar a la CABB el manejo autónomo de la Liga a partir del año próximo...". Héctor Kriskautzky y la primera respuesta. Además se reiteró que la iniciación de la cuarta edición de la Liga se va a producir en marzo, por lo tanto no se modificará el calendario. La competencia se suspenderá en mayo, mes en el que Argentina participará del torneo Preolímpico y, si se obtiene la clasificación, se realizará un nuevo paréntesis para la época de los Juegos.

Otro aspecto que no podía faltar en una reunión de argentinos: la crisis económica. Por manejos equivocados y por la situación general, se tomó la determinación de reducir el cupo de extranjeros a uno solo por equipo en las categorías A y B Nacional.

El cisma tan temido (¿o tan querido?) no se produjo hasta ahora. Sin embargo, parece que se acerca el día para que se sinceren las posiciones. Habrá que ver quién cede; si se negocian las fechas o los principios de una competencia que refundó al básquetbol argentino.

Pero no importa, por que hay quién sostiene que el tiempo juega a nuestro favor, aunque uno no entienda bien por qué. Es más, uno sabe que no está en el mismo equipo que aquel optimista, a pesar del barullo y las ofertas increíbles.

A.F.P.



Básquetbol de alto nivel. Argentina puede organizar el Mundial '90.
Desajustes organizativos y falta de fondos para respaldarlo.

EDGARDO VECCHIO

El técnico joven que sabe y puede

Su nombre es Edgardo Vecchio. Su profesión, entrenador de básquetbol. Su edad, apenas 26 años. Casi un record para manejar jugadores de la talla de Carlos Raffaelli o los norteamericanos Joe Pace y Ernest Balling. De todo eso, de su experiencia al frente de uno de los animadores de la Liga Nacional, habla Vecchio, el técnico joven.

"Al comienzo fue todo muy difícil ya que empezamos a trabajar sólo diez días antes del comienzo del torneo y jugamos diez partidos con un solo extranjero ya que Balling estaba suspendido y a eso se agregó que todavía no había arreglado Vicente Pellegrino", afirma Vecchio. "Al principio, la idea era no perder la categoría, ésa era la meta de los dirigentes de Estudiantes de Concordia y de quienes tomamos el equipo, pero todo cambió con la llegada de Joe Pace, un excelente jugador. Raffaelli comenzó a jugar en muy alto nivel, igual que Eduardo de la Fuente, Pellegrino y Balling y de esa forma logramos mantener el invicto durante las diez fechas".

Sin embargo, pese al entusiasmo de los aficionados de Concordia por la campaña de Estudiantes, Vecchio no se engaña. Admite que "debemos perfeccionar el aspecto ofensivo ya que defensivamente andamos bien. Raffaelli se adaptó a ser el base y De la Fuente está rindiendo como ayuda. Fundamentalmente, nos falta jugar más partidos. Lo que sí puedo asegurar es que Estudiantes va de menor a mayor, vamos levantando el nivel en cada partido".

A pesar de su juventud, Vecchio aquilató la suficiente experiencia por haber dirigido a los Maratonistas de Coamo, en la competitiva Liga de Puerto Rico. "Recibí una oferta del dueño del club para volver, pero todavía no sé qué haré. Depende de lo que pase el año próximo aquí. En Estudiantes estoy cómodo, a pesar de los problemas económicos que afectan a todos los clubes. Mi intención es seguir aquí y dedicarme a los chicos, me gusta trabajar con ellos."

Con respecto a las divisiones formativas, Vecchio recordó al seleccionado argentino de cadetes, que él condujo y que se clasificó campeón sudamericano. Vecchio afirmó que "ése fue un equipo bárbaro. Estoy seguro que esos doce chicos llegarán a la primera división de la Liga. Además, seis o siete serán jugadores del seleccionado".

En cuanto al futuro, Vecchio adelantó que "es probable que venga el ex profesional Julius Irving, el famoso 'Doctor J'. Estamos haciendo contactos para traerlo en los primeros días de diciembre para hacer una escuelita en Concordia, con 500 chicos, junto con Joe Pace, otro ex profesional que es un lujo tenerlo en Estudiantes". Por último, Vecchio dijo que "el nivel de la Liga será superior en 1988" y que está de acuerdo en que juegue "un extranjero por equipo" para darle más chances a los jugadores locales.

A LA ESPERA DEL CLASICO

Avellaneda se parte en dos

Racing e Independiente en los últimos toques. Vuelve Clausen, Saporiti en lugar de Costas. El barrio, dividido.

En Palermo, en el club Regatas, en las canchas respectivas y en los consultorios médicos, Avellaneda se prepara esta semana –y aún lo hace– con vistas al choque del domingo (para el que ya se inició la venta de entradas), al que llegan Racing con Eduardo Saporiti como número dos e Independiente con el regreso de Clausen.

Los médicos trabajaron intensamente en varios jugadores con lesiones de distinto grado, y lo mismo hicieron los preparadores físicos con aquellos que, recuperados, todavía no están en forma, como Walter Fernández y Acuña, de Racing, cuyo médico, Adolfo Fort, operó al zaguero Gustavo Costas. Miguel Angel Colombatti se recuperó a satisfacción de una pequeña molestia.

Racing inició su semana en Palermo, el martes, donde varios hinchas que pasaban haciendo footing o en auto se pararon para saludar. José "Toti" Iglesias reconoció que "no es un partido más, porque ellos vienen a sacarnos el invicto". El técnico Alfio Basile le pidió a un taxista que se quedara "tranquilo, que el domingo ganamos", en tanto el hombre que vuelve después de mucho tiempo, Eduardo Saporiti, aseguró que no va a tener problemas en dejar su puesto de marcador lateral por el de zaguero central, como que "ya actué toda una temporada jugando de dos en River, bajo la conducción de Di Stéfano; incluso jugué un partido contra Boca donde marqué al flaco Gareca y los periodistas me dieron como la figura del encuentro".

Saporiti calificó de "excepcional" al grupo humano y advirtió que el lesionado Costas no perderá su puesto porque es considerado un símbolo en el equipo, de modo que cuando esté en condiciones le cederá el puesto de inmediato.

El jugador, que debuta en Racing, explicó que uno de los motivos por los que soportó tanto tiempo no integrar la primera, es precisamente la calidad del grupo: "No hay egoísmos y eso es lo que lleva a que se formen amigos enseguida, porque además hay hambre de campeonato".

Unos metros más allá, en Independiente, si bien no tanto, hambre de campeonato hay. Además, el del domingo no es un partido cualquiera, con el incentivo de que ganando se llevan el invicto de Racing.

Pastoriza ordenó comenzar con el fútbol el miércoles, con un partido de 40 minutos durante el cual se lució de cuatro, marcando a Franco Navarro y hasta tirando un caño, el folklorista Jaime Torres, que anduvo mejor que Pastoriza.

Las dudas del técnico son Enrique, Delgado, Ríos y Barberón, pero finalmente todos estarían en condiciones de jugar, y quedaría afuera Ríos. El equipo que hoy anunciará Pastoriza será seguramente éste: Islas, Clausen, Monzón, Delgado y Enrique, Giusti, Marangoni, Bochini y Merlini, Navarro y Barberón. En Racing jugarán Fillol, Vázquez, Saporiti, Fabbri y Olarán; Ludueña, Fabio Costas, Colombatti y Paz, Medina Bello e Iglesias.



Fillol se acordó de un colega en desgracia.

Una pequeña ayudita de los amigos

"El puesto de arquero es el puesto de los bobos", sabe decir Hugo Gatti. Frase que no comparte, vaya uno a saber por qué, su colega Ubaldo Fillol. No son éstas las únicas diferencias que los separan. Hace unos años, Gatti dijo que Fillol era "una bolsa de papas" al caracterizar el estilo atlético y espectacular del "Pato" y éste respondió con la amenaza de juicio. Al final, en un bien servido almuerzo, se hicieron las paces y todo quedó olvidado. Hoy, las diferencias se acentúan con Gatti en el Boca último y Fillol en el Racing líder e invicto.

Sin embargo, el abismo no parece tan profundo. Ayer, Fillol aceptó un reportaje del programa "Noti-Show" que emite ATC. El "Pato" le habló, directamente, a su viejo rival. Le pidió a Gatti que "coloque en la balanza todo lo que hizo en 25 años que lleva actuando en primera división" para darse cuenta de que "no se puede retirar de esta manera" porque él, Gatti, "es un prócer de nuestro fútbol".

El "Pato" agregó que "Gatti le dio muchísimo a Boca y a su vez la hinchada siempre le brindó su afecto,pero ahora ese viejo romance se rompió. Creo que debe mezclar todo lo bueno y lo malo de su carrera futbolística y sin duda el balance que arroje será altamente positivo". Por último, reconoció que "a mí me ocurrió algo parecido cuando me fui de River", por eso "comprendo lo que está pasando Hugo". Amigos de ambos arqueros dicen que anoche sonó el teléfono en la casa de Fillol. Del otro lado hablaba Gatti, agradecido. Hablaron mucho, hasta que Roldán subió al ring y ambos cortaron para ver la pelea.

FESTEJOS DE PEÑAROL

Montevideo pasó una noche en vela

"Por una noche se olvidó que cada uno es cada cual". Y Montevideo no durmió la noche del miércoles. Autos, bocinazos, peatones, blancos, colorados, frenteamplistas y murgueros se mezclaron alegremente y nadie se acordó del aumento de las tarifas públicas ni del costo de vida. Cuando ya nadie lo esperaba, el gol de Villar desató la fiesta en las calles y el fútbol volvió a demostrar que en un segundo cambia cualquier historia.

Peñarol, aunque local, iba casi de punto. Todos sabían de sus dificultades para penetrar en un área poblada y de la experiencia colombiana para jugar esperando. A falta de argumentos, el equipo oriental forzó su único recurso, tiró todos los centros que pudo en las inmediaciones de Falcioni, como para que los defensores de América se equivocaran por conmoción cerebral. Y cuando no pudo con centros, simplemente la tiró hacia adelante. Al final se cumplió el dicho: "Tanto va el cántaro a la fuente...". Pero antes tuvo que soportar a un América bien parado, que hizo el gol ya casi definitivo y pudo aumentar en el segundo tiempo. Para Ochoa Uribe pesó en el vuelco del partido el arbitraje de Calabria. "No fue escandaloso, pero sí localista. Estuvo cobrando infracciones permanentemente y eso fue metiendo al equipo en nuestro campo hasta el segundo gol. Ahí empezó a cobrar para el otro lado y nos dejó salir de nuevo", declaró. Debería contratar a Calabria como asesor entonces, si tiene el poder de manejar su equipo así. Más cerca de la verdad estuvo cuando afirmó: "Peñarol fue más agresivo y en el segundo tiempo nos apretó. Aprovecharon muy bien dos jugadas con pelota parada". Cabría agregar que América prefirió cuidar el 1-0 e inexplicablemente se atrincheró olvidando el manejo correcto del partido que estaba haciendo. Como reconoció Santín, "bajamos con Cabañas para cuidar el resultado, pensé que ganábamos". "No arrugaron" dice el diario *La Mañana*, pero "el factor anímico fue decisivo" completó *El País*. Los 70.000 uruguayos empujaron y los de adentro creyeron. A 3 minutos del final el juvenil Villar iba a ejecutar el tiro libre y "Herrera y Da Siva me dijeron que tuviera confianza y olvidara que estaba jugando una final". El "consejero" Da Silva diría después: "Nunca perdí las esperanzas, no encontrábamos la jugada pero el gol podía venir en el último minuto".

La historia es que ahora se verán las caras en Chile. Llegarán cargaditos de algunas diferencias de opinión. "Le grité mucho el gol a Falcioni porque es un hijo de..." (Diego Aguirre). "Seguimos siendo mejores y en Chile quedará bien claro" (Roberto Cabañas). "En Santiago lo planificaremos distinto", dijo Ochoa, y Peñarol también. Tal vez encuentre espacios para sus punteros, pero el América no se descuidará. En algún momento alguien arriesgará y una distracción significará derrota. Será de ajedrez casi.

Adelanto de Platense-San Lorenzo

Esta noche, en cancha de Ferro, el invicto San Lorenzo inicia la decimoprimera fecha del campeonato de AFA recibiendo a Platense (PRODE 10), que apenas logró siete puntos aunque cuatro de ellos en los últimos tres partidos.

Para el partido, que comienza a las 21, el técnico Héctor Veira anunció la misma formación que San Lorenzo presentó el domingo pasado para ganarle a Racing de Córdoba. De repetir hoy, San Lorenzo pasará al frente de la tabla de posiciones, porque Racing de Avellaneda, que le lleva un punto, juega el domingo y por cierto contra un rival difícil: Independiente.

Quizá todavía como proyecto de trabajo debido a sus problemas jurídico-policiales, Veira anunció que quiere darle mayor poder ofensivo al equipo, para lo cual hizo ingresar a Eduardo Hernández, puntero, en lugar de Rolando Barrera, volante.

Por su lado, Platense necesita de puntos como de oxígeno si quiere alejarse del peligro del descenso, una angustia que en Vicente López reviven todos los años. Dejar su cancha no le ha dado mal resultado a Platense –en Vélez le ganó a Boca 3-1– y en previsión de que vaya mucha gente, aceptó alterar su condición de local, para lo cual hubo que adelantar el partido.

Jaite no pudo con "Supermac"

El norteamericano John Mc Enroe logró clasificarse para los cuartos de final del torneo de tenis de Bélgica, al derrotar al argentino Martín Jaite por 6-4, 6-4. En otro de los partidos realizados en Amberes, el sueco Mats Wilander venció a su compatriota Jonas Svesson por 6-4, 3-6 y 10-8. En tanto que en el torneo "Indoor", de Zurich, la alemana Christina Singer le ganó a Sylvia Hanika por 0-6, 7-6 y 7-6. Este triunfo fue lo más destacado de la jornada ya que Singer (140 en el ranking mundial) tuvo que intervenir en el torneo clasificatorio para entrar al mismo. Los otros resultados son Judith Wiesner–Nicole Provis 6-3, 6-4 y Katerina Maleeva–Regina Marsikova 2-3 y abandono de Marsikova por lesión.

Huracán se entrena pero no juega

Los jugadores de Huracán se presentaron, ayer por la tarde, en las instalaciones militares de Villa Martelli, dando cumplimiento a la citación, mediante telegrama, de los dirigentes del club. Los futbolistas llegaron al lugar habitual de entrenamiento para evitar sanciones aunque se mantienen con la postura de no presentarse a jugar ante Colón de Santa Fe, por no haber recibido la suma que reclaman en concepto de premios. El vocero del plantel de Huracán Heber Birriel manifestó que "en concepto de premios nos deben una suma cercana a los 70 mil australes y hasta tanto los dirigentes no se dignen a dialogar con nosotros, para buscar variantes que nos posibilite el cobro, mantendremos la postura".

Diego está hecho un hombrecito

Los padres de Diego Armando Maradona participarán, hoy, en Nápoles, del cumpleaños del número 10 del Napoli y de la selección nacional. Maradona hijo cumplirá 27 años y hará una pequeña fiesta en la que, además de los viejos, participarán sus hermanos, su compañera Claudia Villafañe, su hija Dalma Nerea y la totalidad del plantel del conjunto italiano. En tanto que en la sede de la AFA, coincidiendo con el cumpleaños del jugador, se subastarán varias pelotas autografiadas y el dinero recaudado será destinado a la "Primera Fundación Argentina para Ciegos".

Play-off por la Liga

Hoy se jugarán dos encuentros correspondientes a la tercera fase, y de la rueda de permanencia, del Campeonato de Primera División de la Liga Nacional de Básquetbol. Los ocho equipos que compiten, en el denominado sistema play-off, tendrán que jugar por parejas, al mejor de tres. Los partidos a jugarse son: Argentino de Firmat - Asociación Española de Córdoba y Echagüe de Paraná - Pacífico de Bahía Blanca. En tanto que mañana lo harán Estudiantes de Concordia con Gimnasia y Esgrima de La Plata y el domingo River Plate frente a San Andrés. Las revanchas se jugarán el próximo fin de semana.

POSDATA

Puro Grupo. Ediciones Búsqueda presenta el libro "Lo Grupal 5", de Gregorio Barenblitt, Armando Bauleo, Hernán Kesselman y Eduardo Pavlovsky. Disertación a cargo de Juan C. de Brasi: "Dimensiones de lo grupal. Efectos sobre la práctica". Se realizará el lunes 2 de noviembre a las 21 en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala C.

Buscar el sentido. El Centro de Pensamiento sobre la Vida Cotidiana organiza un grupo de reflexión sobre el sentido productivista de la vida en la cultura: análisis crítico de la forma de relacionarnos con el trabajo, el amor, los hijos, los amigos, el dinero, el tiempo. Informes 701-9724/9487.

Una red para un niño. Curso de psicoanálisis con niños: "En una red discursiva transita alguien llamado niño". Teórico-clínico. A cargo de la Lic. Laura Mosquera de Soubiate. Comienza el martes 3 de noviembre a las 19. Informes: A.E.P.A. Corrientes 4277, 1º. Tel.: 87-4371 de lunes a viernes de 13 a 21.

El Grupo. "El enfoque sistémico existencial de la pareja, la familia y los grupos". Dirigido a psicólogos, psicopedagogos, psiquiatras y asistentes sociales. Dictado por el Prof. Lic. José Martínez Romero. Todos los viernes de noviembre de 18 a 20. Informes: "Sentido", Charcas 3048, 5º "D". Tel.: 824-6308.

Psicoanálisis y Pedagogía. Conferencia en la Biblioteca Internacional de Psicología. El viernes 30 de octubre a las 21, a cargo de la Lic. Claudia Castillo.

Introducción. Seminario: "Introducción al texto freudiano", a cargo del Lic. Jorge O. Mitri. Comienza el 5 de noviembre a las 21. Informes: A.E.P.A. Corrientes 4277, 1º. Tel.: 87-4371 de lunes a viernes de 13 a 21.

Perdidos. El Instituto de Psicología Argentino organiza la conferencia: "Reencontrándose con la pareja", el 5 de noviembre a las 20. Entrada libre. Informes: Luis María Campos 1157. Tel.: 772-9776/771-4756.

Un oráculo que tiene todas las respuestas en casete

Arnaldo Rascovsky, el teórico del psiquismo fetal, ha inaugurado un nuevo servicio de consulta que es buen negocio.

Sabias respuestas a difíciles interrogantes de nuestros días

El Doctor
ARNALDO RASCOVSKY
responde

Un lúcido pensador de nuestro tiempo. Un apasionado de la problemática moderna, llega con su voz y su pensamiento al hogar argentino, en cassettes grabados en su propio consultorio. Con todos los temas sobre la vida, el amor, los conflictos más habituales, a nivel individual y social, analizados en forma profunda y amena.
Interlocución, Licenciada **Amalia Sevilla**.

LEA CON ATENCION TODOS LOS TEMAS PLANTEADOS
Y solicite uno o más cassettes-respuesta sobre cualquiera de los interrogantes.

Nº 1 - Quisiera tener un hijo, me preocupan las modificaciones que pueden producirse en mi vida y en la de mi esposo. ¿Podría Ud. esclarecernos?

Nº 2 - Estoy embarazada. ¿Podría señalarme cuáles son los métodos modernos en la preparación para el parto y la crianza ulterior de mi hijo?

Nº 3 - Estoy próximo a jubilarme. ¿Cómo podría enfrentar el abandono del trabajo al que dediqué tantos años y la nueva vida que se me ofrece?

Nº 4 - Ante mi embarazo, como soy fumadora me preocupan los efectos del tabaco, de las drogas y otras situaciones externas que puedan influir en mi hijo. ¿Qué puede señalarme al respecto?

Nº 5 - Tengo dificultades íntimas con mi pareja. ¿Podría ayudarme a comprender los diferentes problemas y sus posibles soluciones?

Nº 16 - Mi hijo de 2 años está muy ansioso desde que me embaracé nuevamente. ¿Qué debo hacer?

Nº 17 - Si bien a menudo me inclino fuertemente a buscar la intimidad con mi esposo, otras veces me siento indiferente y aún refractaria ante sus insinuaciones. ¿Por qué?

Nº 18 - ¿Cuál debería ser la función y actitud del padre durante la gestación y los primeros meses de vida del hijo?

Nº 19 - Sé que hay que mantener una conducta privada de la actividad íntima de los padres ante los hijos, pero si éstos quieren dormir en la habitación de los padres o quieren compartir la cama, ¿cómo proceder?

Nº 20 - ¿Cómo conservar la mayor juventud en la vejez?

Rascovsky promueve sus ideas.

(Por Claudia Selser) El 18 de octubre los domingueros lectores de la revista del diario *La Nación* se toparon con la contundencia de un rostro conocido con mirada fija: "El Dr. Arnaldo Rascovsky responde", señalaban gruesos caracteres. Imperativamente el anuncio agregaba a página entera: "Lea con atención todos los temas planteados. Y solicite uno o más casetes-respuesta sobre cualquiera de los interrogantes".

La invitación era seguida por una lista de preguntas enumeradas del 1 al 31, confeccionadas por el propio psicoanalista para responder –compra mediante– "a los difíciles interrogantes de nuestros días".

Para muestra se puede tomar, por ejemplo, la número 9: "Dr. Rascovsky Ud., como otros autores, ha insistido mucho sobre la existencia de un psiquismo precoz ya en el feto. ¿Podría explicármelo?". La respuesta estaría a vuelta de correo, previo envío del cupón correspondiente.

De no mediar tantos siglos y tanto escepticismo, el recién despertado lector podría pensar en oráculos en cómodos casetes. Modernas respuestas que los dioses dan a las preguntas realizadas por los hombres. Pero escasos minutos le llevará reparar en que a diferencia de los de Tebas, en el augur vernáculo es la misma persona la que confecciona preguntas, respuestas y propaganda respectiva sobre las ventajas de recurrir a sus servicios. La demanda está formulada en los asépticos términos del deber: del deber ser, del deber hacer y decir. "¿Cuál debería ser la función y la actitud del padre durante la gestación y los primeros meses de vida del hijo?". Pregunta el Dr. oficiando de ventrílocuo de una madre imaginaria en el puesto 18 del ranking. "Mi incompatibilidad con mi pareja hace que esté pensando en separarme ¿Podría explicarme las consecuencias y efectos sobre mí y sobre mis hijos?", aventura en la pregunta 22.

El doctor responderá a lo largo de 60 minutos, en tanto se trata –según consta en la misma página– de "un lúcido pensador de nuestro tiempo. Un apasionado de la problemática moderna (que) llega con su voz y su pensamiento al hogar argentino, (desde) su propio consultorio. Con todos los temas sobre la vida, el amor, los conflictos más habituales, a nivel individual y social, analizados en forma profunda y amena".

Consultado por **Página/12** el psicoanalista Germán García analizó algunos de los supuestos en los que se asientan la didáctica del teórico del psiquismo fetal:

"La sexúalidad, como natural, es reducida por Rascovsky a la reproducción mientras que las normas sociales son exaltadas como condición y garantía de esa reproducción. Dos buenos ejemplos lo constituyen las preguntas Nº 5 y 17: 'Tengo dificultades íntimas con mi pareja. ¿Podría ayudarme a comprender los diferentes problemas y sus posibles soluciones?'. 'Si bien a menudo me inclino fuertemente a buscar intimidad con mi esposo, otras veces me siento indiferente o aun refractaria ante sus insinuaciones. ¿Por qué?' ".

Las preguntas número 12 y 26 aluden a la sexualidad de los hijos: "Tengo un hijo sumamente amanerado y temo que sea el prólogo de una desviación sexual ¿Qué puedo hacer?" "Sospecho que algunos compañeros de mi hijo son drogadictos y temo que también él pueda llegar a serlo. ¿Cómo lo puedo ayudar?". "Para Rascovsky la sexualidad de los hijos aparece como inquietante para los padres y a través de veladas alusiones a la homosexualidad se escamotea lo que la sexualidad pueda tener de retorno de lo reprimido en el conjunto familiar", opina Germán García.

"Los problemas sociales se reducen a una verdadera obsesión del Dr. Rascovsky –apunta García– que le hace afirmar sin ninguna prueba que el conjunto de la vida social debe organizarse en función del embarazo, el parto y la crianza. Tardío discípulo de Edmund Bergler, quien redujo hace algunas décadas el psicoanálisis al destete, Arnaldo Rascovsky aparece como la parodia y la exaltación de nuestro psicoanálisis oficial (una hermenéutica ridícula que disputa a la religión la pretensión delirante de otorgarle sentido a cualquier cosa)."

"Los temas que preocupan al Dr. Rascovsky (trabajo incompatible con maternidad, desviaciones sexuales, promiscuidad familiar, simulación y sexualidad, etc.) son motivo de conversación de las vecinas de todas las grandes ciudades –concluye García–. Es de suponer que el tiempo invertido en escuchar los treinta y un casetes, sumado al que es necesario para comunicarse con Susana Giménez, hará que las madres argentinas se ocupen menos de sus hijos, olviden un poco los problemas que tienen con sus maridos en la cama, dejen de sospechar sobre la drogadicción de los vecinos y se beneficien un poco más con los servicios de las guarderías infantiles. Lo que sin duda será un beneficio para todos."

Tal vez el doctor Rascovsky nunca leyó las múltiples declaraciones efectuadas en diversos medios de comunicación y congresos por su colega Eva Giberti, decana de práctica de prevención psicológica a través de medios de comunicación, a partir de la creación de Escuelas para Padres a mediados de la década del'50. En un reportaje realizado por Pablo Zunino (*Tiempo Argentino*, 26-9-84) la especialista señaló en tono autocrítico que "la verdad 'revelada' aportada por la ciencia (en este caso representada por mí) producía un fenómeno exactamente contrario al que yo me proponía: se comenzaba a depender demasiado de las sugerencias, orientaciones y consejos dados desde el 'saber'. Bajo esta forma estaba recreando nuevamente un vínculo autoritario (...) 'Ustedes pueden amar mucho a sus hijos, pero pueden equivocarse, y por eso deben escuchar a la ciencia. Yo soy la ciencia, yo les digo' ".

Y para más precisiones la Dra. Giberti apuntaba en el reportaje: "Es muy fácil caer en la trampa del narcisismo. Mi palabra podría ser escuchada porque era autorizada: firmaba una 'doctora'. Pero uno empieza a necesitar ser amado, reconocido, estimado, aceptado, por los otros. Es lindo no hacer cola en ningún lugar. Es lindo hacer afirmaciones rotundas, creérselas uno mismo y que los demás las tomen a pie juntillas. Se cae fácilmente en la seducción que la admiración del otro propone para nuestro narcisismo".

A las necesidades de amor y reconocimiento que el Dr. Rascovsky tendría en la base de sus motivaciones propagandísticas puede sumarse el asterisco que cierra el margen izquierdo de la página: "Tenga en su hogar como elemento de consulta permanente la palabra del Dr. Rascovsky. Cada casete-respuesta a ₳ 25".

CONGRESO METROPOLITANO

Historia de psicólogos

El polifacético mundo de los psicólogos porteños se congregará nuevamente durante los primeros cinco días de noviembre, para debatir sobre la "Construcción de la historia de la psicología — Entrecruzamientos discursivos", durante el IV Congreso metropolitano de psicología, organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires –APBA–.

Psicólogos, psicoanalistas, historiadores, filósofos, artistas, profesionales de la salud y de las comunicaciones tomarán como eje modular el concepto de *historia*, para trabajar y debatir sobre él.

"Nosotros definimos la historia como relato –dice la licenciada Dulce Suaya, presidenta de la APBA y de este congreso–. Los hechos se transforman en historia cuando son relatados y pierden su función de hechos concretos y la realidad supuestamente objetiva que contienen, para transformarse en relato histórico. No es una visión evolutiva de la historia sino un análisis de cómo el presente hace hablar a ciertas marcas que se produjeron en el pasado pero se relatan en la actualidad".

Cuatro temas funcionarán como ejes del congreso: Historia, Políticas en Salud, Psicoanálisis y entrecruzamientos. La numerosa lista de panelistas incluye a Eva Giberti, León Rozitchner, Ana María Fernández, Blas Alberti, Juan Carlos Volnovich, Silvia Bleichmar, entre otros.

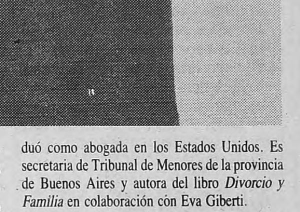
"Cuando hablamos de historia el hecho se pierde pero se recupera en tanto que es aquello que se dice y se nombra. Cuando un hecho queda silenciado no hay historia. Porque la historia implica transmisión, relato. Con este congreso intentamos dar un marco para todo aquello que circula en los pasillos, entre los psicólogos y los estudiantes, para metaforizar la marca vulnerable que dejó el proceso de represión, abrir un espacio donde poder pensar lo que hemos perdido y reconstruir lo destruido".

La cita es en el Centro Cultural General San Martín, del primero al cinco de noviembre. Para obtener mayor información recurrir a Acuña de Figueroa 730, teléfonos 86-4971 y 40-4577.

MEDIADORES DE DIVORCIO

Cuando no da para más

Una tercera parte, neutral, para resolver los temas de derecho familiar fuera de los tribunales está cobrando auge en el mundo: los mediadores de divorcio.



(Por Silvia Chevanneau de Gore) "Está bien, me divorcio. Pero no me voy a quedar sin el auto, la casa, los chicos...y sin el matrimonio." Esta respuesta irreal, simplista y mecanicista, suele aparecer en boca de uno de los cónyuges de una pareja a punto de divorciarse. Son habituales los casos en los que esposos recalcitrantes, frente a esta situación, desplazan su ira y su resentimiento hacia cuestiones como la tenencia de los hijos, el régimen de visita o el reparto de los bienes. Una persona que no desea divorciarse, o que no quiere hacerlo en las condiciones que se le presentan, puede resistir los intentos de abordar estos temas amigablemente.

La mediación es una técnica para resolver disputas fuera de los tribunales con la ayuda de una tercera parte neutral, que ha logrado una notable difusión en los Estados Unidos, su país de origen, debido a su éxito en la resolución de cuestiones de derecho de familia.

Varios estados han comenzado a desarrollar programas de mediación para solucionar conflictos sobre la custodia de los hijos o el régimen de visitas antes de llegar a Tribunales. California, por ejemplo, ha establecido la mediación obligatoria de terceros privados o designados por los juzgados.

Hasta hace no mucho tiempo, para dictar una sentencia de divorcio era necesario declarar culpable a uno o a ambos cónyuges. El proceso contradictorio aparecía como el más apropiado para arribar a tales decisiones. Había un *ganador* y un *perdedor* y los abogados de las partes intentaban fortalecer las posiciones de sus clientes acentuando la pelea que ya había entre los cónyuges, y los jueces daban por sentado que una vez dictada la sentencia la cuestión estaba cerrada.

Sin embargo, la disolución de la sociedad conyugal dejaba sin resolver otras cuestiones como el derecho de visita y la tenencia de los hijos.

Como reacción a la humillación de la derrota, el esposo *perdedor* frecuentemente volvía la carga, trataba de demostrar por ejemplo, que el otro no merecía la tenencia de los hijos planteándose así nuevos juicios que se sucedían interminablemente.

Las tendencias más recientes hacia el divorcio sin culpa resultan –en la práctica– intentos para reducir la acrimonia de esos conflictos domésticos.

En un trámite de divorcio lo que se discute no son solamente cuestiones materiales como la división del dinero u otros bienes, sino valores constitutivos de la personalidad, como afectos y relaciones. La mediación es una técnica necesaria para evitar que la gente intente resolver sus problemas ante un tercero –los organismos judiciales– sin tener claridad interna acerca de los resultados que pretende y puede obtener de esa situación dolorosa.

La mediación intenta que quienes enfrentan una situación de divorcio comprendan antes de recurrir a la justicia y a través de procesos de elección consciente, lo que pueden obtener respetando los tiempos personales sin tener que ajustarse a los plazos de un proceso judicial (y a sus exigencias). Ayuda de esta manera, a atenuar los costos de una experiencia traumática.

Los integrantes de la pareja, con la asistencia de una persona neutral, generalmente una profesional de la salud mental o un abogado, aíslan sistemáticamente los temas en disputa para desarrollar opciones, considerar alternativas y alcanzar un acuerdo consensual que satisfaga sus necesidades. La mediación enfatiza la participación responsable de los interesados en la toma de decisiones que afectan a sus vidas.

No es un nuevo método terapéutico ni una solución para problemas psicológicos o de interacción personal. Debe comprendérsela como un conjunto de técnicas que pueden ser usadas por los profesionales cuando los problemas demandan un acuerdo coherente entre los participantes en conflicto. No reemplaza ni reemplazará las terapias de corto o largo plazo ni la necesidad de información, consejo y asistencia legal. Es una técnica que intenta ocupar un espacio vacante en la resolución de los problemas que plantea una situación de divorcio no comparable ni a una sentencia favorable ni a una terapia familiar o individual.

Sin representar a ninguna de las partes, el mediador asiste a ambas para lograr un acuerdo. Su compromiso es ayudarlas a lograr un resultado con el cual ambas y sus dependientes puedan resolver sus diferencias. El mediador utiliza técnicas destinadas a identificar las áreas de concordancia y los principales puntos de conflicto. Cuando esto se logró, ayuda a negociar a las partes.

El mediador no actúa como abogado. Cuando se logra convenir sobre la forma de resolver el conflicto, las partes lo llevarán a sus letrados para traducirlo en las fórmulas legales pertinentes para ser presentado ante los tribunales.

Tampoco es un terapeuta. No ayuda a elaborar la decisión del divorcio: trabaja sobre el supuesto de que la decisión ya ha sido tomada.

Por último, la mediación no supone encarecer los costos económicos de un divorcio. Los interesados celebran con el mediador un convenio para realizar un número determinado y breve de entrevistas, al cabo de las cuales se habrá logrado una solución para los conflictos. Los honorarios del mediador guardan relación con la realización de esas entrevistas. La tarea del mediador es autónoma, independiente de la del abogado o terapeuta. El honorario también. El éxito de la mediación depende en una porción importante de la confiabilidad que el mediador sepa despertar en sus clientes. Y de sus principios éticos, por supuesto.

* La doctora Silvia Chevanneau de Gore se graduó como abogada en los Estados Unidos. Es secretaria de Tribunal de Menores de la provincia de Buenos Aires y autora del libro *Divorcio y Familia* en colaboración con Eva Giberti.

–P • A • P • E • L • E • S–

ENSAYOS PSICOCULTURALES. Horacio Riquelme, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 191 páginas.

Los estudios psicoculturales sobre América latina de este libro constituyen la síntesis discursiva de múltiples investigaciones de campo del autor en América latina y Europa.

El doctor Horacio Riquelme nació en Chile en 1951, emigró a la República Federal de Alemania tras el golpe militar en 1973. Actualmente desarrolla labores de docencia, investigación y clínica en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Hamburgo, especialmente a través de la coordinación del seminario interdisciplinario "Aspectos socioculturales de la experiencia y el sufrimiento psíquicos".

Cada uno de los siete capítulos en los que se divide esta obra revisten particular interés por la seriedad de la tarea emprendida teniendo en cuenta el trabajo de campo que el doctor Riquelme ha desarrollado.

"El trato social con las minorías en Nicaragua. Una aproximación cultural" y "La tradición del manicomio en Europa" constituyen puntos salientes de esta obra.

Jornadas de música en Avellaneda

Las Primeras Jornadas de Música Popular y Enseñanza se efectuarán el sábado 31 en Italia 36, Avellaneda, a partir de las 14. Participarán musicólogos, pedagogos, investigadores y periodistas especializados.
El encuentro tiene el auspicio del centro de estudiantes de la Primera Escuela de Música Popular.

Festejos por aniversarios

Conmemorando el *Día del Canillita* el 7 de noviembre y el 42º aniversario del SIVENDIA, se llevará a cabo a partir de las 12 en la Autopista Center, Av. Juan Bautista Alberdi 4550 (bajo autopista) un programa con varias actividades, desde un almuerzo, con sorteos gratuitos, bonos contribución, hasta la actuación de la Orquesta Tropical para bailar: *Charles, El Antillano, Yumba Tango* con las voces de Argentino Ledesma, Alberto Podestá y Alberto Hidalgo, además de contar con la presencia de Horacio Guarany. Para reservar las entradas (si no las tienen en kiosco o parada) dirigirse a SIVENDIA, Venezuela 2357.

Cambios en "Harmonia I"

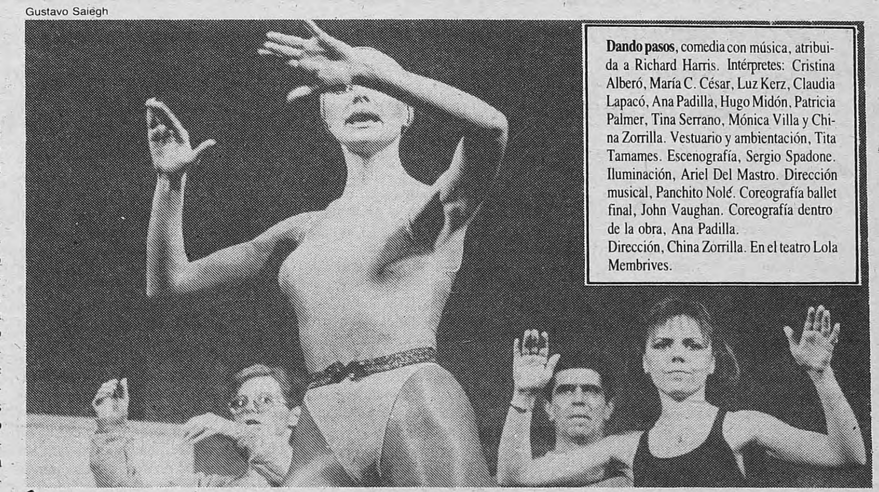
Con motivo del paro de actividades previsto por la CGT para el miércoles 4, la Fundación Cultural Coliseum informó que el segundo concierto de la cellista Christine Walevska y el pianista Manuel Rego, correspondiente al abono "rojo" del ciclo *Harmonia I*, se realizará el jueves 5 a las 21. Igualmente, y como estaba previsto, los mismos debutarán el martes 3.

Obra infantil de títeres

El grupo Los Títeres de Don Floresto informó que el espectáculo *Me lo contó un pajarito* se ofrece todos los sábados y domingos a las 16, en el Auditorio del Camino, Virrey Olaguer y Feliú 2462 (altura Cabildo 1500). El mismo cuenta con libro de Adela Gleijer, música de Omar Gasparini y dirección de Miguel Fontana y Mario Carpi. El elenco de los actores titiriteros está integrado por Héctor Feliz, Juan Haedo y María del Carmen Hernández.

De cómo una comedia musical no tiene bastante música ni bastante comedia

Ocho aprendices del zapateo se reúnen en terapia de grupo.



Gustavo Saiegh

Una parte del reducido elenco da algunos pasos pero no todos los necesarios.

Porque China Zorrila se muestra aquí como mejor actriz que directora de algo que le gustaba

Dando pasos, comedia con música, atribuida a Richard Harris. Intérpretes: Cristina Alberó, María C. César, Luz Kerz, Claudia Lapacó, Ana Padilla, Hugo Midón, Patricia Palmer, Tina Serrano, Mónica Villa y China Zorrilla. Vestuario y ambientación, Tita Tamames. Escenografía, Sergio Spadone. Iluminación, Ariel Del Mastro. Dirección musical, Panchito Nolé. Coreografía ballet final, John Vaughan. Coreografía dentro de la obra, Ana Padilla. Dirección, China Zorrilla. En el teatro Lola Membrives.

(Por Guillermo Saavedra) Tal sea una autobiografía, teatral y metafórica, lo que el autor de esta comedia –Richard Harris, según la directora– ha llevado a cabo.
Porque la historia –un grupo de personas que, sin mayor talento, se empecinan en tomar clases de zapateo americano– se parece sospechosamente a la de alguien que, en vano, ha querido pergeñar una comedia respetable. El responsable del texto que, en forma de comedia ligeramente musical, acaba de estrenarse en el teatro Lola Membrives ha dibujado el argumento, las situaciones y los rasgos de los personajes como para que un selenita pueda apreciarlos de inmediato, aún de espaldas a la Tierra. La imagen de alguien cortándose las uñas de las manos con tijeras de podar se acerca bastante a la tarea emprendida en este caso y, tal vez por ello, quienes han realizado esta versión porteña han omitido sistemáticamente su nombre.

Hay tanto adocenamiento en esta obra que se convierte en gruesa: ocho personas –siete mujeres y un hombre– toman clases de zapateo americano, no tanto para aprender a bailarlo como para transformar dicha actividad en un confesionario, una terapia grupal o un intercambio de compasiones. El hombre es un pelagatos solitario y de poco carácter; las mujeres sufren mucho, cada una a su modo. Todos ellos –incluida la profesora de tip tap y la pianista que acompaña las clases– ejercen distintas formas de la autoconmiseración.

Este campo tan fértil en obviedades podría haberse tornado transitable con buenas canciones, coreografías originales o un humor más o menos efectivo. Pero no. Como se desprende de las posibilidades de los personajes, no se trata de una comedia musical, con alardes de voces y de saltos; apenas unos canturreos con los que Andy (la intelectual) intenta seducir a Willy (el pelagatos) y un tramo de *You made me love me* que Luz Kerz entona, profesional y a capella: se revolean algunos bastones y sombreros mientras suenan, tímidas, las chapitas de los zapatos y sólo al final un par de coreografías de John Vaughan acercan esta comedia al género musical. En cuanto al humor, poco puede esperarse de una obra que intenta provocar hilaridad con recursos periclitados o apoyándose en el lenguaje escatológico de uno de los personajes.

Así las cosas, lo único que podría haber salvado esta obra es una tradición olímpica, una parodia o una afinación de sus costados más bastos, sobre la base de actuaciones que hubieran encarado los perfiles menos previsibles de los personajes (como decía Stanislavsky, "buscad, del avaro, el lado generoso"). Lo curioso es que en este elenco –integrado por personas que, en distintos rubros, han dado pruebas de talento– casi nadie hace lo que sabe hacer mejor. Y en ese desajuste, el espectáculo pierde su última posibilidad de tornarse disfrutable. Claudia Lapacó, María Concepción César, Luz Kerz, Ana Padilla y Patricia Palmer difícilmente escapan a la declamación impune en las dos horas que dura la obra. Hugo Midón y Cristina Alberó componen sus personajes con mayor histrionismo pero aferrados a fuertes estereotipos. Tina Serrano y Mónica Villa, dos excelentes actrices, aparecen aquí excedidas en la dirección más obvia que sus personajes les proponen. Lo más interesante ocurre a la derecha del espectador, donde una gran actriz encuentra, tocando el piano, hojeando revistas o emitiendo textos brutales, la medida justa de un personaje que parece escrito para ella, aunque le quede chico. En Glenda Brown, pianista con aspecto de tía solterona, China Zorrilla tienen la posibilidad de ser fiel a sí misma, exhibiendo los aciertos que no tuvo como directora.

Esta obra, que requiere algo más que dulce caridad para ser celebrada, llegó saltando los charcos desde Inglaterra, a España, Estados Unidos y la Argentina.

ESTRENO NACIONAL EN EL PAYRO

A la búsqueda de símbolos sociales

Acordáte de la Francisca de Marisel Lloberas Chevalier; con: María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour; Dirección: Roberto Castro; Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco y R. Castro; Selección musical: R. Castro; en el Teatro Payró.

(Por Alicia G. Barral) Cuando en 1917 se estrenó *Los burgueses de Calais*, de George Kaiser (primera obra expresionista), los cultores del movimiento no imaginaron que sus epígonos continuarían haciendo buen teatro setenta años después.

Hoy como entonces, se intenta rescatar al hombre esencial que, sometido a una sociedad consumista, convierte su vida en una trágica farsa. *Acordáte de la Francisca*, la obra de Marisel Lloberas Chevalier está tras la misma búsqueda.

La autora, nacida en San Fernando en 1960, viene desarrollando una intensa actividad teatral desde 1976. Se inició como dramaturga en 1980 con *Tras las puertas* y *Vidas*; en 1982 *La preparación* fue seleccionada por la Asociación Argentina de Escritores (S.A.D.E.) en su Segunda Muestra del Libro Joven; en 1985 se estrenó su obra *Dios nos libre y guarde* en el Teatro Catalinas, y en 1987 *Acordáte de la Francisca* recibió el premio Kohen instituido por la Fundación Argentia y auspiciado por el Teatro Municipal General San Martín.

Los personajes son grotescas marionetas dirigidas por un ser despiadado (el enfermo cuerpo social). No se representan individualidades sino tipos, todos ellos degradados lastimosamente por un manipulador de títeres que los usa sin consideración, y esta frustración externa se exterioriza en actos tremendos. "La Francisca existe y vive en Nueva York", comenta la autora. Es una triunfadora, cuando se angustia corre al primer negocio y compra algo. Chiche en cambio resiste a la imposición de ser "exitoso", y reacciona con lo único que conoce: la violencia. El excelente trabajo de énfasis y exageración de María Ibarreta y de Mario Alarcón provoca una agria hilaridad, imprescindible para la valoración crítica propuesta en la pieza.

La escenografía tiende a simplificarse, con el objeto de destacar lo "fundamental". El escenario está dividido en pequeños paneles, y los haces de luces habilitan alternativamente uno u otro. El decorado pintado, las máscaras, la gesticulación pantomímica, el intento de involucrar directamente al público, son algunos de los recursos para abolir la ilusión propia de la tradición clásica. El abogado defensor (sátira de un conocido programa televisivo) conmina al jurado, que es el público, a arrojar la primera piedra, pero todos son culpables. Su acusado es el simple producto de una sociedad corrupta.

La dirección de Roberto Castro es muy rigurosa y logra un trabajo sólido de todo el elenco.

C.I.C.L.O.S.

WOODY ALLEN. La Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, anuncia tres largometrajes con dirección y actuación de Woody Allen.
Lunes 2, lunes 9 y martes 10: *Dos extraños amantes*, con Diane Keaton. A las 14, 16, 18, 20 y 22.
Lunes 16 y martes 17: *Manhattan*, con Meryl Streep, Diane Keaton y Mariel Hemingway. A las 14, 16, 18, 20 y 22.
Lunes 23 y martes 24: *Recuerdos*, con Charlotte Rampling. A las 14, 16, 18, 20 y 22.
ESTRELLAS VARIAS. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530 se proyectarán films dentro del ciclo denominado *Protagonistas del cine actual*. El viernes 30, sábado 31 y domingo 1º: *Testigo en peligro* (1985) dirigida por Peter Weir con Harrison Ford. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. El lunes 2: *El ansia* (1983) de Tony Scott con Catherine Deneuve. A las 15, 17, 19, 21 y 23. El martes 3 y miércoles 4: *Los marginados* (1983) dirigida por Francis Coppola con C. Thomas Howell. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

ITALIANOS TRADUCIDOS

Una repetición poco inspirada

Los desconocidos de siempre pasan a versión norteamericana con pérdida grave de agilidad y de picardía.

CRACKERS (Crackers). Estados Unidos, 1983. Producción, Edward Lewis y Robert Cortes para Universal Pictures. Dirección, Louis Malle. Guión, Jeffrey Fiskin, inspirado en el film italiano *Los desconocidos de siempre* (1958) de Mario Monicelli. Fotografía, Laszlo Kovacs. Música, Paul Chihara. Diseño de producción, John J. Lloyd. Con Donald Sutherland, Jack Warden, Sean Penn, Wallace Shawn, Larry Riley, Trinidad Silva, Christine Baranski. Distribuye Faro Films en los cines Iguazú y Santa Fe.

(Por Luciano Monteagudo) En 1954, el director norteamericano Jules Dassin (por entonces radicado en Francia) hizo un film perfecto sobre un robo perfecto, que se llamó *Rififí*. En 1958, el italiano Mario Monicelli retomó la idea y la convirtió en una parodia perfecta sobre un robo imperfecto, que se llamó *Los desconocidos de siempre*. Y en 1983, el francés Louis Malle (por entonces radicado en los Estados Unidos) aceptó rodar una *remake* de la película de Monicelli, que se llamó *Crackers* y recién ahora se conoce en la Argentina. El resultado es un film imperfecto sobre un robo imperfecto. Todo es fallido en esta desdichada comedia social firmada por un realizador de mucho prestigio pero de humor escaso.

Malle se toma más de media hora sólo para presentar a sus personajes, un grupo de marginados sociales que se reúne a perder el tiempo en la casa de empeños de un melancólico prestamista (Jack Warden). Los 60 minutos restantes del film el director los invierte en las torpes peripecias de esos desangelados, que pretenden irrumpir en el negocio y forzar la caja fuerte cuando su dueño deba ausentarse a festejar el nonagésimo cumpleaños de su madre. En sus mejores momentos (que son muy pocos), Malle consigue sacar alguna chispa de gracia al insípido guión de Jeffrey Fiskin; en los peores, se dedica a calcar, casi plano por plano, el film de Monicelli, aunque sin la agilidad y picardía que hicieron de aquella comedia un clásico.

Es que ese film italiano no sólo tenía humor sino también una visión aguda de tipos y costumbres sociales en la periferia de Roma. En *Crackers*, Malle apenas araña la superficie de sus personajes, y ni siquiera saca buen partido de una ciudad tan variada y pintoresca como San Francisco. Esa falla parece todavía más grave en un director que en *Atlantic City* supo extraer del ambiente todo un clima de decadencia y que –retrocediendo mucho más en el tiempo– había convertido a París en una metáfora del vértigo que consumía a Jeanne Moreau en *Ascensor para el cadalso* (1957), el primer largometraje de ficción de Malle. Aquí simplemente se abandona a la eficacia de un elenco (Donald Sutherland, Wallace Shawn, un novato Sean Penn) que se defiende como puede, librado al azar por un realizador al que no le interesa su material.



Sean Penn, Larry Riley y Donald Sutherland, muy empeñosos.
Pero sin el nivel de Monicelli-Age-Scarpelli-Gassman-Mastroianni.

EL MANICOMIO COMO METAFORA

Las blasfemias de la nueva España

CON EL C... AL AIRE (España, 1980) Dirección, Carles Mira. Guión, Carles Mira. Fotografía, Hans Burman. Música, Juan Carlos Senante. Montaje, Pablo del Amo. Producción, José Jacoste. Con Ovidi Montllor, Eva León, María José Arenos, Juan Monleón, Juan Carlos Senante, Antonio Morant, Jorge Segura. Cine Lorca.

(Por María Núñez) La metáfora que utiliza aquí el valenciano Carles Mira no es nueva. Distintas cinematografías, incluida la de su país, ubicaron en manicomios algunos modelos en escala de la sociedad para criticar sus aspectos negativos. Pero lo que en este caso se distancia es el lenguaje. Porque Mira eligió el camino del desenfado abierto, que por el absurdo lleva a situaciones delirantes, para recubrir su mirada impiadosa, casi feroz, sobre una de "las dos Españas".

Juan (Ovidi Montllor), un muchacho de pueblo con mínima experiencia en mujeres, tiene amores con la cantante de un grupo musical que anima las fiestas patronales. El hecho parece trastornarlo y su familia, con la ayuda del cura y la guardia civil lo manda a un hospicio. En el manicomio Juan se encuentra con otros que en su mayoría están tan cuerdos como él, y que también han sido internados por su condición de marginales o transgresores. Para sobrevivir a la dictadura de las monjas que los atienden, los internados se han inventado una serie de personajes históricos que representan a la perfección y les permiten eludir de algún modo el control de la estereotípica Sor Angustias. Ese es su modo de aparentar ser lo que la institución quiere y la única esperanza de poder salir de allí alguna vez.

Esos figurones: el Papa Luna, Jaime I, Felipe II, Agustina de Aragón y el mismo Juan que ha elegido la identidad de una Fallera Mayor, le sirven a Carles Mira para reírse descaradamente de los fantasmas creados por el franquismo. Eminentemente española, sin ninguna otra influencia cultural a la vista, *Con el c... al aire* desmenuza corrosivamente todos y cada uno de los mecanismos del autoritarismo y sus ámbitos de aplicación. Ese hospicio que en su programa de día de fiesta incluye misa, electroshock, verbena y santo rosario puede convertirse en el símbolo de cualquier entorno represivo, a gusto del espectador. Y dentro de ello, el director hace progresar una acción que bien podría significar el tránsito hacia el posfranquismo que experimentó España. Otro tipo de lectura podría juzgar a *Con el c... al aire* nada más que como una comedia de costumbres. También lo es, pero detrás de su grotesco desenfado, acecha una sátira implacable.

Ovidi Montllor, más conocido aquí por su interpretación dramática en *Furtivos* (José Luis Boreau) que por este tipo de actuaciones, compone un Juan creíble en el que conviven la mansedumbre y una cierta picardía. Con algunos altibajos, entre carcajadas y reflexiones, el film transcurre por un camino agradablemente insólito, en el que se detiene apenas por unos minutos Antonio Gades, para personificar a un "cura progre". Lo dice el reparto.

Música para maíz y orquesta

El grupo Maíz, que suele trabajar en torno a la música de raíz indoamericana, se presentará junto a la Orquesta de Cámara de la Fundación Banco Mayo el martes 3 a las 21 en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Allí se podrá escuchar la obra *Pacífico*, concierto "para maíz y orquesta".

Juan Carlos Paz en el Colón

Hoy a las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, se presentará la organista Adelma Gómez junto al percusionista Néstor Astuti. Ambos interpretarán varias obras del repertorio contemporáneo, entre ellas *Galaxias 64* del compositor argentino Juan Carlos Paz.

"Al margen" por Radio Excelsior

A partir del domingo 1º de noviembre se emitirá de 2 a 3 de la mañana el programa *Al margen* por Radio Excelsior. El contenido del mismo será básicamente de investigación periodística sobre las características sociales de los grupos marginados por su ideología, ocupación, incapacidad física o psíquica. Locos, punks, enanos y enterradores tendrán acceso al micrófono para poder expresar libremente sus pensamientos y actividades. La idea, producción y realización es llevada a cabo en forma integral por Antonio Crudo, Diego Guerrero Marthineitz, Claudio Sanzo y Eduardo Silvestre.

TV

7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
9.00 - **7** - **TELESCUELA TECNICA**
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL**
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **CORAZON** Miniserie con Johnny Dorelli
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés ;neral
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- **13** - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NOTCSHOW** Interés general
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- **11** - **ESTRELLITA MIA**Telenovela
16.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "La pequeña señora Pérez", con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry
- **9** - **LA CUÑADA** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Telenovela
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Telenovela
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LA AVENTURAS DE TIN TIN**
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **PAREMOS LA MANO** Comedias
- **13** - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **2** - **CHIPS** Serie
- **7** - **LOS ESPECIALES DE ATC** "Reencuentro", recital de Rodolfo Mederos.
- **9** - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- **11** - **CINE ARGENTINO** "El ayudante", con Pepe Soriano y Lidia Lamaison.
- **13** - **LOS 13 TOPS:** "El hombre del año", con Alberto Olmedo y Javier Portales.
23.00 - **2** - **PERSPECTIVAS** Periodístico
- **7** - **DOCUMENTALES**
- **11** - **BRIGADA FEMENINA** Serie
23.30 - **7** - **OBRAS SON AMORES** Especial sobre Yacyretá
24.00 - **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "La mujer de Willmar" y "Los líos de papá".
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **CINE CLUB**
- **11** - **TRASNOCHE** "El atentado", con Rod Taylor.
- **13** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mario Mactas

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Pasión erótica**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Ciclo de nuevo cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Asesinato sin muerte.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Raúl Tosso. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Gerónima**, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20, y 22.10 hs.: **Miranda**; a las 12.25, 16.20 y 20.10 hs.: **Caliente al rojo vivo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza cobra.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Espartaco**, con Vladimir Vassiliev, Natalia Bessmertnova y el Ballet del Teatro Bolshoi de Música: Aram Jachaturian. S/R. Prox.: Fouetté.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.55, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **House II** (...el miedo continúa); a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Los 4 karatecas del Apocalipsis.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/16. Sáb. trasn: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392 3600 A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Reformatorio de mujeres**; a las 12.35, 16.05 y 19.35 hs.: **Pasión sin límites.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. De la Producción Nacional más reciente: **Memorias y olvidos**, de Simón Feldman, con Arturo Maly, Lorenzo Quinteros. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos.** Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego.** De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.35 y 22.05 hs.: **La pandilla Criscon**; a las 13.30, 17.15 y 20.35 hs.: **El show del horror.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Charles Mira, con Ovidi Montllor, Eva León y Antonio Gades. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. P/16. Sáb. trasn.

LOREÑA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Tiempo para nosotros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine Alemán de los años 80: Una revolución alemana**, de Helmut Herbst. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Protagonistas del cine actual. Testigo en peligro.** Dir.: Peter Weir. Con: Harrison Ford, Kelly McGillis. P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Crackers.** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fuerza Cobra.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. **Chicas que trabajan.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Fuerza cobra.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Asesinato sin muerte.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Top Model** (bellas de noche). P/16. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Roller Boys**; a las 16.10, 19.25 y 22.30 hs.: **House II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Good by Emmanuelle**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Top model** (bellas de la noche). P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **De la china con furor**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Fuerza cobra.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 17 y 20.55 hs.: **Rocky IV.** P/13. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: a las 15 y 18 hs.: **Robotech**; a las 16.30 hs.: **El principito**, en castellano. S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Los intocables**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Indiana Jones (en el templo de la perdición).** P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.30 y 17 hs.: **Faivel: un cuento americano.** S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs.: **Hombres.** P/13.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por 6 de los más reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y A. Saderman. Fotoespacio.

"La talla, la escultura, el espaciotaller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implementando un taller abierto al público.

Auditorium

A las 18.30 hs.: **II Jornadas de reflexión sobre literatura infantil.** Taller para creadores.

A las 21 hs.: **Ciclo Difusores de la Música Argentina Contemporánea. Grupo Creación Musical.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

"Corazón de cristal". Dir.: Werner Herzog. Sábado: 19.30 hs.

En Viamonte 1582:

Música coral y de cámara.

O. Vázquez Paz (guitarra), **Cuarteto de flautas traversas de la UBA y Coro de la Fac. de Cs. Económicas.** Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre:

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: **Teatro: "Estela Molly la niñez y la muerte".** Homenaje a F. García Lorca con dirección de Sergio de los Santos.

A las 21 hs.: **Teatro "Escorial"**, de Michel de Ghelderode. M. Lasala. A las 22.30 hs.: **Teatro "Estrategia para dos jamones".** Dirección: Franca Guthman.

Sala A-B:

A las 8 hs.: Acto de la Comisión Interamericana de Mujeres de la O.E.A.

A las 20.15 hs.: **Música**: Recital de piano a cargo **Jorge Sala.** Obras de Chopin y Mussorgsky.

Sala C:

A las 21 hs.: **"El retablillo de Don Cristóbal"**, de F. García Lorca. Títeres para adultos a cargo del Grupo Harapos.

Sala D:

A las 20.15 hs.: **Cine.** Cortometrajes de La Plata en Súper 8.

A las 21.30 hs.: Debate sobre los Premios Clío de Publicidad. Proyección de Videos.

Sala E:

A las 20 hs.: Mesa redonda. Debates.

A las 21.30 hs.: Recital poético a cargo de Luis. E. Chariaud.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Música. Recital de Canto y Música del litoral. Actuación de las Hermanas Vera.

A las 21.30 hs.: **Teatro: "Hay que matar al payaso"**, de Marta Milesi. Dirección: Isaac Eisen.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: En pinturas de Elba Soto.

Vidriera: Oleos, óleos-pasteles de Tona Wilson.

Hall 4º piso: Colectiva de pintura abstracta.

Biblioteca: Alicia Dawidson, dibujos y pinturas.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Culturas de la Municipalidad de Buenos Aires. Ciclo Presencias:

Facultad de Ingeniería, Av. Paseo Colón 850.

A las 20 hs.: **Lito Vitale y su Cuarteto. Ciclo de Cine Argentino.**

Facultad ddCiencias Exactas, Ciudad Universitaria, Pabellón 2.

A las 18 hs.: **Tango, El exilio de Gardel**, de Fernando Solanas.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de Cultura de la MCBA. Entrada libre y gratuita.

C.C. de Villa Soldati: En Lafuente 2949.

A las 20 hs.: Proyección de películas: **"Rosendo"** de José González Asturias. **"A la gente de Soldati"**, de H. Lescano y otros (1975).

C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.

A las 18 hs.: Ensayo de La Historia Fantástica de **"Murki Lurki Fox"**: Teatro-Títeres-Música-Zancos para niños de 6 a 12 años.

C.C. San Telmo: San Juan 353.

A las 18 hs.: **"Taller de Historia del Rock Nacional"**. Coord.: Gustavo Lladós. Videos de: **Charly García, Serú Girán, Spinetta Jade, Los Twist** y **Juan Carlos Baglietto.**

C.C. Chacarita. Humboldt 742.

A las 20 hs.: 8nvita a participar a la Peña Aniversario de **"La posta del Pajarillo"** a realizarse el sábado 31 en Malabia 964 con la actuación del conjunto: **"Del Amanecer"**.

C.C. Mataderos: M. Leguizamón 1470.

De 18 a 21 hs.: Cierre de la inscripción del 1º Encuentro de Escritores Independientes: Cuento, relato, novela, poesía, ensayo, dramaturgia y literatura infantil.

Huertas Urbanas Comunitarias: En Plaza1262.

A las 14 hs.: Reunión semanal con los niños de la Esc. Nº 26 **"José Mármol"** y **El Centro Cultural de Villa Ortúzar.**

"Un lugar de encuentro con la naturaleza, cultivando la tierra".

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Comunicado: Por razones que son de público conocimiento la función de ballet (Extr. Letra "Q") programada para el miércoles 4 de nov. ha sido adelantada para el lunes 2 de nov. a las 21 hs.

Viernes 30, 21 hs.: 14º conc. sinf. noct. del Ab. A 18 a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As.** Dir.: **Reinhardt Peters.** Prog.: Obert. de **"Oberon" de von Weber**; Concierto Nº 2 p/piano y orq. de **F. Chopin** Sol.: **Elsa Puppulo**; El asesinato del ruiseñor (1ra. aud.) de **Alonso Crespo**; Taras Bulba de **L. Janacek.** Sob. de Ab. en vta.

Sábado 31, 17 hs.: Extr. Nº 29. Actuac. del guitarrista **Miguel Angel Girolet.** Prog.: Cinco Preludios de **Villa-Lobos**; Sonata Nº 2 de **Guastavino**; Elogio de la danza, de **L. Brower**; Suite Nº 3, de **J. S. Bach**; Sonatina, de **Moreno Torroba**; Garrotín, Solares, Fandanguillo y Solares..., de **J. Turina.** Loc. en vta. Pl. ✯ 5.

Sábado 31, 21 hs.: Extr. Nº 28. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón, org. por FUNDANIC. Ballet **"Giselle"**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, A. Totto, E. Padilla, D. Escobar, C. Mengelle. Dir. de orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de loc. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Orquesta Sinfónica de Leningrado: Se halla en vta. hasta hoy: el abono a dos conciertos sinf. a cargo de la Orq. Sinf. de Leningrado. Dir.: Alexander Dimitriev. Solistas: Lazar Berman (piano) y Pavel Kogan (violín). Ab. a Platea: ✯ 280.- Delant. Paraíso ✯ 56.

En vta. en la bolet. del T. Colón. Pago: En efectivo o con tarjetas Diners o Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Emilia Mazer, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Dirección: Oscar Fessler. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: mayores: ✯ 5. Platea menores y pullman mayores: ✯ 4. Pullman menores: ✯ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ✯ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ballet Contemporáneo del TMGSM, presentando: "Tango vitrola", de Alejandro Cervera (Música tangos y milongas) y "Azul 20", de Alejandro Cervera (Música de Pedro Aznar). Sábado: 20.30. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. **Ultima semana.** Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera** y **Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil.** Dir. gral.: **R. Graziano.** Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.** Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✯ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De**

como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. "Por milonga". Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs.: Los Patitas negras (Coro de niños). Los Quilla Huasi. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. El círculo de tiza. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
Grupo Tiempo de Actuar presenta: El huesped vacío. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión. Dir.: Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cood. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. María Listur y Miguel A. Diani son una: Pareja For Export. Hoy: 22.30 hs.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs. Sábado despedida.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta únicos recitales: José Luis Castiñeira de Dios - Susana Lago: Anacrusa. Con la participación de Alejandro Dolina. Viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: Música mit jrein (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta Adiós Payaso, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.
Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta Shalom Buenos Aires, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: El desalojo, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: En línea directa. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: La bella y el poeta (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: Macbeth, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. No nos morimos más. De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: En orsai. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Domingo 8 despedida.

SABATO, DOMENICA E LUNEDI

De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Trad. y adap.: Oscar Viale. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Aída Luz y Juan C. Dual c/un elenco de 17 actores. Esc. M. A. Lumaldo. Martes, miércoles y viernes: 21 hs. Jueves y domingos: 20 hs. Sábado: 19.30 y 22.30 hs. Local. en vta. c/3 días de antic. Apta t/públ Martes a jueves función popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico Tangogro. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Dosis Parakultural. Se suministrará: Los Corrosivos, Alejandro Urdapilleta, Elena Tritek y Gabi Tognetti. Hoy: 24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/97115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: Viegésimo Aniversario. Hoy: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Mañana despedida.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Bodas de sangre, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.
2º año de éxito: Hacé la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: El sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs. Música ciudadana con Felisa Galende. Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: Garibaldi, pum!!! Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: Las tres hermanas. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: La lección de anatomía. De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: El circo de Alberto Agüero. Viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Sábado despedida.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.
Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs. sábado: 21 hs.
La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacio. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: Las visitas, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. En ropa interior. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingos: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., Sábado 0.45 hs., Domingo 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia:, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de Lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn: 2 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22.30 hs. Viernes: 0.45 h., sábado 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 hs. (Función con análisis). Domingo 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santin. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula 1: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Antes y después de la función Café del Teatro.
Talesnik (en camiseta). Con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Ademán, espectáculo plástico-coreográfico, sobre una idea de E. Bekeris. Jueves: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. ¿Adónde vas? Pequeño hombrecito. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicoff en: El señor del baño. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre (Canto de América Latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.
Clown presenta: Drácula-tres campanadas, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: Porte de lilas, de René Clair. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
María del Mar Estrella en: Espejo, Silvio Gabis (música)ny José María D'Angelo (flauta). Viernes: 22.30 hs.
Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 hs.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: Chau, Buenos Aires, chau, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: La flora y la fauna, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: Yepeto. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: Dando pasos. Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. En familia. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.
Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: La viuda alegre, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 18 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Carlos Carella en: Teléfono medido, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: Patagónicas, de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente, lunes: 21.30 hs.
Osvaldo De Vincenti presenta: Teatro popular de Bs. As. Proceso a Jesus, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: El mundo ha vivido equivocado. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., Sábado: 22.15 hs., Domingo: 20.45 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Dañel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: Quién, yo...? De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martinez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

"Más vale tarde que nunca". Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: "Esta...me la vas a pagar", de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes:23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Presenta: Grupo Nuevo Tango, con M. Boneti, A. Ferro, V. Santini, M. Varela y D. Andrizzi. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo de Teatro La Gaviota en: La luna sobre la chapa. Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22.15 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban. P/18. En escena: En blanco y negro al rojo vivo. Película: 13 y 19 hs. Shows: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: Recital exclusivo de Alejandro Valiente. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DEL JAZMIN. Serrano 1549 (Palermo Viejo). Reservas al 542-7673. Presenta: De los pueblos. "Canta la justa". Sábado: 0.30 hs.

CAFE LAS VIAS. Chile 424 (San Telmo). Presentación exclusiva de Makumaquela. Viernes y sábado:0.30 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Presenta a: Noval Spiritual. Gospels - Souls - Work songs - Spirituals y... toda la fuerza de la música negra. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo, actuación de la Creole Jazz Band. Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. Nuevo Kabarett. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21.30 hs. Felisa Rocha, Alejandro Serra Lima en: "Casi juntos". Viernes: 0 h.

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. La mejor música country con Suzanne Tribe y su banda presentan su L.P.: "Country Music", con temas de Carole King, Los Beatles ynotros. Sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Recital exclusivo con el humor de José Luis Gioia y Grupo Ficción. Hoy: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Reservas al 37-5827 y 93-0317. Presenta en exclusiva a: Silvina Garré, con temas de su nuevo L.P.: "Otro cuerpo más". Sábado: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta a: Trío M 3, con N. Machline, J. Malosetti, N. Minichillo. Hoy: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Exclusivo en Capital Federal: José Luis Gioia. Sábado: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: Touch. Con: Feldman (saxos), Dmitruk (guitarra), Madariaga (bajo), Peycere (batería), Iaies (teclados). Hoy: 22.30 hs.
"Fats" Fernandez (trompeta), Marta Bellomo (voz), Alejandro Moro (guitarra), "Negro" González (bajo), "Junior" Cesari (batería). Hoy: 1.30 hs.

LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta: Toda la salsa del Caribe con La Tribu. Hoy: 0 h.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta: Grupo Harapo (Títeres). Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21 hs.
Los Vergara en: "El Vergarazo". El espectáculo del popular grupo de graffiti. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23 y 0.45 hs.

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990-5100. Presenta a: Horacio Guarany en: "Por darme el gusto". Viernes y sábado: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música Rioplatense con: Silvia Palumbo. Hoy: 21 hs.
Jazz-Fusión con: Horacio Larumbe (piano), Armando Alonso (guitarra), Javier Malossetti (bajo), Marcelo Russillo (batería). Hoy: 0.30 hs.
Humor alternativo con Atilio Veronelli. Hoy: 2 hs. Entrada libre.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: Grupo Champagne Frappe, Junior, Leandro y Claudio Divanni. Hoy: 0 h.
David y Daniel, Alejandro Gardinetti (Humor), Miguel Lorena y Carlos Andrés. Sábado: 0 h. Antes y después del show. Videos. Tarjetas de crédito.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 73-0721. Octubre en Shams: Duna. Hoy: 0.30 hs.
David Lebón. Sábado: 0.30 hs. Viernes: 6: Litto Nebbia (solo). Sábado 7: L. A. Spinetta. Próx.: Silvina Garré. Entradas en vta. de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a: Los Carabajal y Marián Farías Gómez. Viernes y sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta: Unica presentación de la semana: Memphis (La blusera). Hoy: 0.30 hs.
Sunrise. Folk-Country. Sábado: 0.30 hs.
En Zolves. Domingo: 21.30 hs. Próx.: Taxi Concert en Recoleta. Antes y después del show funciona como Pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs.As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).

Página/12
el periódico
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y caluroso. Vientos leves del sector norte. Mínima 18°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Una revolución alemana* (1981/82) película dirigida por Helmut Herbst con Gerger Hanser y Eike Gallwitz. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: La organista Adelma Gómez interpreta obras del repertorio contemporáneo, incluyendo *"Galaxias 64"* de Juan Carlos Paz. En el Salón Dorado del Teatro Colón.

20.00: El grupo chileno *Callejón* ofrece un recital de música popular en el Teatro de Campana, Diagonal Norte 943.

• A la misma hora, el pianista y compositor Lito Vitale ofrece un recital en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850.

• *Hombre mirando al sudeste: Ficción y Realidad*, mesa redonda con grupos de discusión y dramatizaciones en El Bancadero, Gascón 265, con entrada libre. Con la participación de su director, Eliseo Subiela y los protagonistas Hugo Soto y Lorenzo Quinteros.

21.00: *Los medios de comunicación, ¿qué median?* Conferencia a cargo del psicoanalista Dr. Jorge Nonini, organizada por el Grupo Cero de Poesía y Psicoanálisis. En Av. Córdoba 1558, con entrada libre.

• A la misma hora *Los solistas de la Camerata Bariloche* en el Mes de la Música organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Av. Belgrano 1732.

• Actuación del *Grupo Noval Spirituals*, música negra-jazz tradicional, en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

23.00: Ultima función de la obra teatral *El esfuerzo del destino* dirigida por Dianas Tellas, en Cemento, Estados Unidos al 1200.

24.00: En F.M. Clásica 97.5 mhz bajo la producción de Nano Herrera se presentan el Quinteto de Elvin Jones y una gran banda con la dirección del baterista Louie Bellson.

1.30: "Fats" Fernández (trompeta), Marta Bellomo (voz), Alejandro Moro (guitarra), "Negro" González (bajo) y "Junior" Césari (batería) ofrecen un recital en La Oreja, Paraná 330.

CONTRATAPA

La fuga del Pata de Palo

◢ *(Por Enrique Medina)* Las aguas del río Amazonas al chocar con las del Atlántico provocan un estruendo tan singular que, por identificaciones onomatopéyicas, los lugareños lo llaman "pororoca".

Desde esas tierras huyó Pata de Palo, alias Pororoca. Ganó el apodo porque el sonido que producía al caminar se asemejaba al choque de aguas. Lo de la pierna era una realidad de la que se había encargado un cocodrilo voraz en su infancia. Vacío de nombre por orfandad y desprecio de su tribu, "Los Arawacas", que no respetan a los discapacitados, echándolos al abandono, Pata de Palo escapó ilusionado en busca de la identidad perdida. Durante meses caminó en una línea recta imaginaria para alejarse de la incomprensión. Comiendo yuyos y frutas silvestres, robando donde podía, esquivando animales salvajes, cruzó selvas y ciudades. Intentó dignificarse con un nombre pero, lamentablemente, le fue imposible comunicarse. En los registros civiles, iglesias y oficinas de empadronamientos lo despidieron sin contemplaciones, tanta era la ruindad que presentaba. Pata de Palo, alias "Pororoca", se defendió de la civilización como pudo, pero por más que hizo no consiguió liberarse de los apodos. Salvo los esenciales, de los otros había perdido la cuenta.

La educación manifiesta en los pueblos, desde Brasil pasando por Argentina hasta Esquilmania, indica que cuando alguien siente su inútil mediocridad en peligro embiste contra los demás, sutilmente, o no tanto, con apodos, seudónimos y alias (costumbre policíaca) tales como: flaco, gordo, panza de agua, chicato, petiso, negro, viejo choto, bigotudo, muerto de hambre, miseria espantosa, bárbeta, chancho, jirafa, rana, sapo, cabezón, chueco, culón, vaca, pata de elefanta, tuerta, pelado, yegua, manco, víbora, cangrejo y una infinidad de variaciones no tan delicadas que, muy sabiamente, Isidoro Blaisten está recopilando en un libro cuyo título provisorio es "Diccionario episto-etimológico de la amistad, la palmada y la sonrisita en la cotidianidad nacional; seguido de otras virtudes intrínsecas a la idiosincrasia natural de la gente". También se incluyen cortes de manga y cuernos para arriba y hacia abajo. Capítulo especial merecen los estudios del apodo, brulote al fin, dedicados a nacionalidades, orígenes, tendencias sexuales, políticas y hasta deportivas. No falta un riguroso apéndice aludiendo a las deposiciones fisiológicas y la escatología más seria exigida por el tema. Seguramente alguien podrá decir que la omisión del nombre por una adjetivación no es una actitud infantil y que procura el menoscabo ofensivo, el agravio más sucio, el ridículo, desautorizar el pensamiento y la actitud del agredido; pero aunque esto sea verdad no hay que dejar de apuntar que estas linduras enriquecen los idiomas y sus respectivas academias de letras. Curiosamente hay quienes promueven para sí algunos apodos pintorescos con la intención de acrecentar su popularidad. Conocido es el caso de un marino (¿almirante?) al que evidentemente la estratagema no le funcionó bien, ya que por más que lo llamaron "el negro" hasta los porteros de los sindicatos, igual está durmiendo entre rejas. Los apodos, pretextados bajo la pátina de la amistad y el cariño, revelan el carácter despótico, ultrajante y cínico de quienes los esgrimen sentados en el sillón de la soberbia, desde donde pretenden acentuar, sin fingimiento, la no existencia de los otros.

Pata de Palo, ya en Río de Janeiro, por más que cambió de ciudades, en secreto, misteriosamente, en noches malísimas de tan silenciosas, no pudo desprenderse de los apodos; inexplicablemente el apodo llegaba antes y lo estaba esperando sentado. Siempre en medio de las tinieblas, urgido por el estómago que pedía paz, su pata de palo lo introdujo en una residencia señorial. Luego de vaciar la heladera se apropió de algunas joyas y otros artículos, cuyo valor desconocía, simplemente para no desaprovechar la oportunidad. Inesperadamente los gritos de la dueña despertaron al vecindario y Pata de Palo escapó por los techos sin poder acallar el sonido de "pororoca" que facilitaba su seguimiento. Cercado sin dificultad, la gente enfurecida le dio palos por donde le faltaba. Del miedo y el dolor cayó al suelo con terribles convulsiones y la boca llena de espuma, signo evidente de un ataque de epilepsia. Alguien dijo que convenía llamar al escuadrón de la muerte para evitar contagios. Otros se apiadaron y la policía lo llevó al hospital.

Al día siguiente, calmados los ánimos, el primer parte médico informó que el innominado individuo, alias "perro rabioso", infortunadamente había quedado sordo de por vida gracias a los golpes. Pata de Palo no se sintió más desdichado que antes, le encontró el lado positivo a la pérdida auditiva: nunca más tendría que soportar los apodos.

CARTAS

Violaciones

El martes 27 de octubre, al observar al periodista Bernardo Neustadt en su programa "Tiempo Nuevo" estuve a punto de conmoverme. Las palabras escuchadas me atravesaron. ¿Cómo no entender la lógica preocupación del periodista por la posible violación del "Bambino" Veira?

Esa noche cuando me fui a dormir sentí una gran contradicción. Jamás escuché del señor Neustadt la más mínima alusión a miles de mujeres y hombres violados, torturados y asesinados. Jamás su preocupación por cientos de torturadores que están libres por las leyes de punto final y obediencia debida. Sr. periodista, ¿sabe Ud. cómo se violaba y torturaba en los campos de concentración en la Argentina? No me cabe la menor de las dudas de que lo sabe muy bien. Para muchos periodistas, activos portavoces del terrorismo de Estado, las violaciones son un hecho aberrante solamente a partir del "caso Veira"; exceptuando treinta mil excesos y varios cientos de torturados que hoy pueden contarlo... y no gracias a Neustadt precisamente.

Sergio Gorostiaga
Capital Federal

Lectora-oyente

Con referencia a lo publicado en este periódico el día 22/10 en la sección reportajes y a la réplica de Aliverti en la sección cartas sobre "conceptos sobre el manejo de la radiofonía" contestamos al señor Rodari que el mensaje que rechazamos es aquel que NO se acompaña de hechos; contestamos también que no somos de izquierda desde siempre, porque si no, hoy estaríamos desaparecidos, y no apoyando a las Madres o convirtiéndonos en micrófono de asambleas populares.

Preguntamos también al señor Aliverti dónde quedó "La Radio de la Gorra" en las plazas, y a **Página/12** cuál es la columna que les prometieron a los oyentes de "Sin Anestesia" y "Participar II".

Alejandra Chiappano
Integrante del Mov. de oyentes por una radio popular; Participar II

Mocosos

por Miguel Rep









